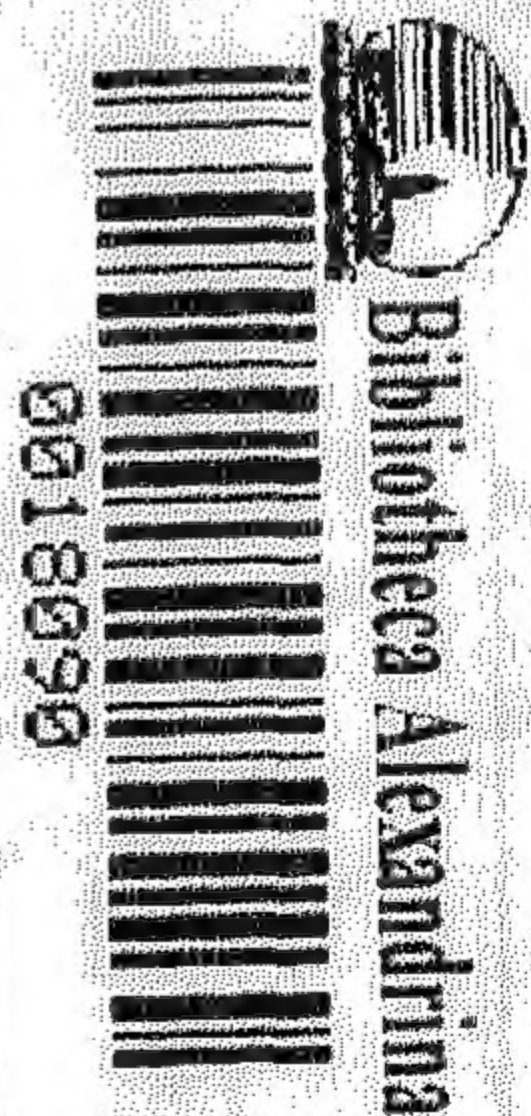
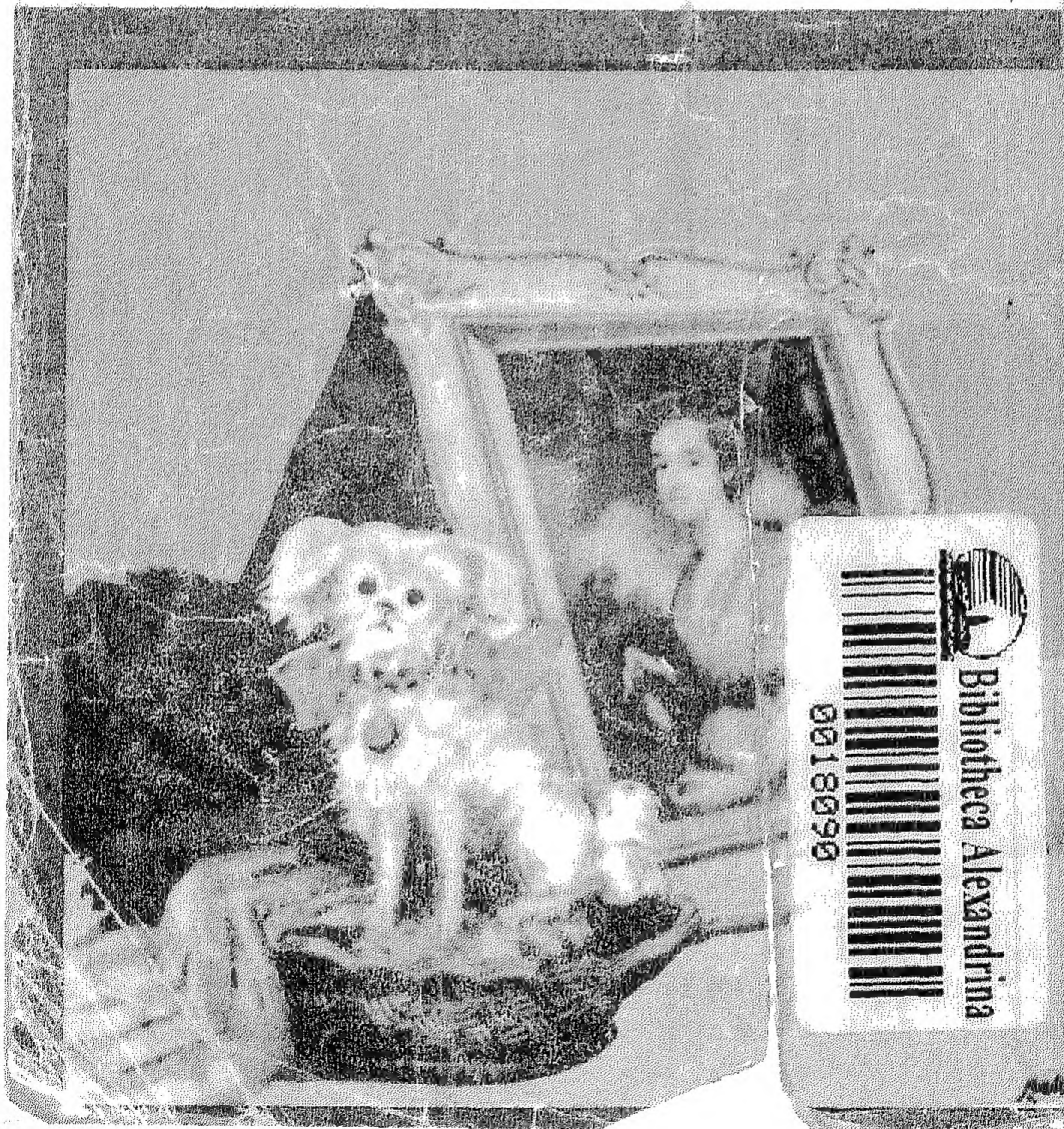


المجلد  
العدد  
الكتاب

نقش المنزل رقم ٩٨



٨  
٨





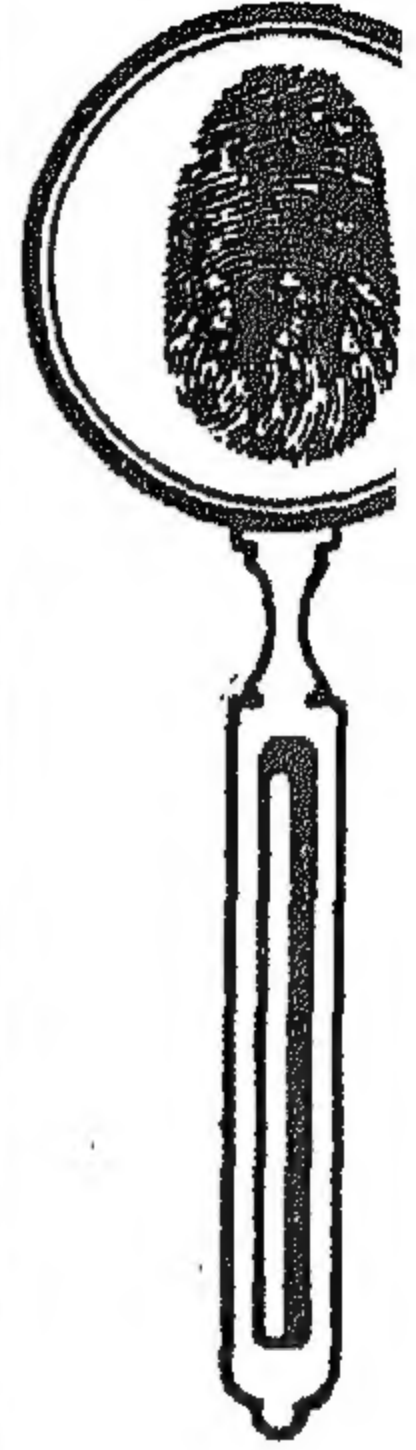
قصص بوليسية للأولاد

تصدر لأول كل شهر

المغامرون الخمسة في

لفز المنزل رقم ٩٨

يقلم: محمود سالم



الغامرة رقم

٥

السادسة



دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

## خناقة بين كلبين



بويتا

بدأت هذه القصة في  
محطة « المعادى » ، تماماً  
كما بدأت قصة « لغز المنزل  
الحق » للأصدقاء  
الخمسة . وكان الكلب  
النشيط « زنجر » هو السبب .

في صباح يوم ذهب

الأصدقاء الأربعة « محب » و « نوسة » و « عاطف »  
و « لوزة » إلى المحطة لانتظار « تحتخ » ، طبعاً أخذوا  
معهم الكلب « زنجر » . وكان « زنجر » يقفز هنا  
وهناك ، ويطلق نباحاً سعيداً كأنه يشعر أنه سيقابل  
صاحبه العطوف « تحتخ » . وكانت « لوزة » الصغيرة  
هى التى تتولى رعايته ، فأمسكته من الحزام الرفيع

المربوط فى رقبتة ، وأخذت تجرى معه فى المحطة حتى  
تعبت فقال « محب » : لقد أتعبك « زنجر »  
يا « لوزة » ، وقد يضايق أحد المسافرين ، وأحسن  
طريقة أن تربطيه فى كرسي ، وتجلسى بجواره .

ونفذت « لوزة » اقتراح « محب » فوراً ، وربطت  
« زنجر » ولكنها بدلاً من أن تجلس بجواره ، أخذت  
تتمشى مع الأصدقاء فى أنحاء المحطة يتفرجون على  
القطارات القادمة ، والنازلين منها .

جلس « زنجر » تحت الكرسي يتفرج على ما يحدث  
حوله ، وفجأة وصلت إلى أنفه رائحة كلب آخر فى  
المحطة ، فأخذ يتشمم الرائحة فى الجو ، وهو يقول  
لنفسه : أى كلب هذا ؟ هل يمكن أن يجلس معى  
نلعب قليلاً ، أم هو كلب كبير شرس سيعضنى ؟ ! .  
ولم يستمر « زنجر » فى أفكاره كثيراً ، فقد حضر  
الكلب ، وجلس بجوار الكرسي تماماً .





وكانت هناك سيدة أنيقة تحمل كلبة صغيرة





وكانت كلبة بيضاء وصغيرة كأنها فأر كبير .  
فاندهش « زنجر » لوجود مثل هذه الكلبة الصغيرة في  
الدنيا ، وأخرج لسانه وأخذ يلحس فيه في سعادة فقد  
قرر أن يلاعب الكلبة فوراً .

وكانت السيدة صاحبة الكلبة الصغيرة قد جلست  
على الكرسي ، وأمامها وقف رجلان ، كل منهما في  
طول الآخر وفي حجمه تقريباً ، ولكن أحدهما كان  
أنيقاً جداً وشاباً ، في حين أن الآخر كان عجوزاً ،  
يرتدى ملابس قديمة بالية ، وقد وضع على عينيه نظارة  
سوداء ، ووضع على رقبته « كوفية » خضراء ممزقة .  
قالت السيدة وهي تتحدث إلى الرجل العجوز :  
« أظن أنني أوصيتك كفاية بكلبتي الصغيرة « بويتا » ،  
فأنت تعرف كم أحبها ، وتضطرنني الظروف إلى مفارقتها  
وأنا حزينة جداً ! فاهم يا « شحنة » ؟ .

قال الرجل العجوز باحترام : طبعاً ياست

« ثريا » ، فأنت وزوجك الأستاذ « السبع » لكما  
أفضال كثيرة علينا أنا وزوجتي ، وسوف نقوم بالواجب  
وزيادة .

قالت السيدة « ثريا » : إني أعرف أن زوجتك  
« نظيمة » لا تحب الكلاب ، ولهذا يجب أن تراقبها  
بنفسك ، وأن تضع الطعام « لبويتا » في مواعيد  
منتظمة ، وأن تهتم بنظافتها ! .

وكان الأستاذ « السبع » يقف في قلق ينظر حوله ،  
وهو يمسك بيده حزمة كبيرة ملفوفة في الورق بعناية ،  
كانت تبدو كأنها مربع من الخشب . وكان يحرص عليها  
جداً ، ولا يترك لأي شخص ما ، أن يقترب منها .  
وكان الأصدقاء الأربعة قد تعبوا من اللف في  
المحطة ، فاتجهوا إلى أحد المقاعد ليجلسوا عندما سمعوا  
صوت كلبين يتشاجران ، وعرفوا في أحد الصوتين ،  
صوت « زنجير » ، فأسرعت « لوزة » إليه .



وفي الحقيقة أن « زنجر » لم يكن يريد العراك مع  
الكلبة البيضاء الصغيرة « بويتا » ولكنه حاول فقط أن  
يداعبها ، وقد ظن أنها ستفرح باللعب معه ، ولكن  
الكلبة الصغيرة كانت متزعجة من القطارات  
والصفارات والزحام ، وبدلاً من أن تفرح باللعب مع  
الكلب الطيب ، نبحت في وجهه فاضطر « زنجر »  
وهو آسف أن يبادلها النباح .

ولم يكد الأصدقاء يقتربون من الكلبين ، حتى  
حدث شيء لم يتوقعه أحد ، ففجأة انطلقت « بويتا »  
هاربة مذعورة ، وقامت السيدة « ثريا » لتلحق بها ،  
ولكن قدمها تعثرت في الحزام الذي في رقبة « زنجر »  
فوقعت السيدة على الأرض .

وعلى صوت نباح الكلبين ، وصوت وقوع  
السيدة ، تجمع الناس ، وأسرع بغضبتهم إلى مطاردة  
« بويتا » وبينهم « شحطة » في حين اهتم الأستاذ

« السبع » بزوجته التى وقعت على الأرض .  
وقف الأصدقاء الأربعة مذهولين لما حدث ، ولم يعرفوا ماذا يفعلون ، وفى هذه اللحظة السيئة ، حدث ما هو أسوأ ، فقد ظهر الشاويش « فرقع » فى باب المحطة ، واتجه فوراً - بالطبع - إلى الزحام .  
وصل الشاويش إلى مكان الزحام ، عندما وقفت السيدة « ثريا » وهى غاضبة وقد اتسخت ملابسها البيضاء الجميلة ، وكان « زنجر » لا يزال يرفع صوته بالنباح ، وقد أفزعه كل ما حدث .  
شق « الشاويش » طريقاً له وسط الزحام ، وقف بجوار السيدة يسألها عما حدث ؛ فقالت : « هذا الكلب اللعين المربوط فى الكرسي ، لقد حاول أن يعض كلبتى « بوييتا » ، فأسرعت إلى الهرب ، ولما حاولت إمساكها تعثرت فى حزام الكلب ، وسقطت على الأرض .



وعندما نظر « الشاويش » إلى الكلب ، عرف على الفور أنه « زنجر » كلب المغامرين الخمسة ، وأحس بفرحة كبيرة لأنه سيتمكن من الانتقام من الكلب الذى كثيراً ما نبحه ، وعض بنطلونه ، وكذلك معاقبة الأصدقاء الخمسة أصحاب الكلب .

قال « الشاويش » للسيدة : « آسف جداً لما حدث لك ياسيدتى ، وإننى أنصحك أن تتقدمى بشكوى إلى الشرطة لمعاقبة صاحب الكلب .

ردت السيدة : هذا هو زوجى الأستاذ « السبع » ، وأرجو أن تتفاهم معه فى هذا الموضوع . كان الأستاذ « السبع » شاحب الوجه ، وقد بدا عليه الارتباك قليلاً ، فى حين ظل ممسكاً بالربطة التى بيده حريصاً عليها جداً ، وكأن كل ما حدث لم يكن يهمه بقدر ما تهمه هذه الربطة .

نظر الشاويش إلى الأستاذ « السبع » قائلاً : أرجو

أن تعطيني اسمك وعنوانك ، وأن تروى لى ما حدث  
بالتفصيل حتى أستطيع تسجيل شكوى باسمك ضد  
أصحاب هذا الكلب .

قال الأستاذ « السبع » متردداً : لا داعى ياسيادة  
الشاويش ، فلم يحدث شىء يستحق الشكوى .  
أحس الشاويش « فرقع » أن فرصة الانتقام من  
المغامرين الخمسة والكلب « زنجر » سوف تفلت منه  
فقال : لا . . . لا ياسيدى . . لا بد من الشكوى . .  
إننى أعرف هذا الكلب الشرس ، وأصحابه ، وهو  
وهم يستحقون العقاب ! .

وأمام هذا الإصرار قال الأستاذ « السبع » : اسمى  
بالكامل هو « سيد السبع » وأقيم فى الفيلا رقم ٩٨  
بشارع النيل .

وقبل أن يتم الأستاذ « السبع » جملة ، كان  
القطار الذاهب إلى القاهرة قد دق الجرس ، واستعد



للتحرك ، فأسرع الأستاذ « السبع » وزوجته جرياً  
للكوب وكانت السيدة تصيح : كيف نساfer دون أن  
أعرف ماذا حدث « لبويتا » ؟ أرجوك أن تنتظر القطار  
القادم ! .

ولكن الأستاذ « السبع » جذبها من ذراعها قائلاً :  
ليس هناك وقت ، ولا بد أن نلحق بقطار  
الإسكندرية الذى يتحرك بعد ساعة من محطة القاهرة .  
ركب الزوجان القطار ، فأسرع إليهما الشاويش  
« فرقع » وهو يصيح : يا أستاذ « السبع » إننا لم نكمل  
الشكوى !

وقبل أن يرد الأستاذ « السبع » كان القطار قد  
تحرك مبتعداً وبه الأستاذ « السبع » وزوجته ، ومعها  
الربطة والحقائب .

وفى هدوء تسللت « لوزة » وفكت الكلب  
« زنجر » ، وأخذته بعيداً ، وعندما عاد الشاويش إلى

حيث كان « زنجر » مربوطاً لم يجد أحداً ، فأحس بالغضب الشديد لأن الأصدقاء ضحكوا مرة أخرى عليه ، وغادر المحطة غاضباً ، وقد قرر استدعاء الأصدقاء ومعاقبتهم .

وبعد أن غادر الشاويش المحطة بقليل ، وصل القطار الذي يحمل « تحتخ » ، فأسرع الأصدقاء يستقبلونه ، وروى « محب » له ما حدث باختصار فقال « تحتخ » : « لن يتركنا الشاويش « فرقع » بدون عقاب ، ولكنه لن يستطيع مادام أصحاب الشكوى لم يتقدموا بها ، وفي نفس الوقت فإن « زنجر » لم يخطئ ، ولكن السيدة هي التي أخطأت عندما لم تر حزام « زنجر » .



## السبع الذى هرب



السبع

كان اليوم التالى حافلاً  
بالمفاجآت .

فى الصباح الباكر ،  
كان الشاويش « فرقع »  
يدق باب منزل  
« تختخ » ، ففتحت له  
والدة « تختخ » ، وبعد

أن تبادلّا تحية الصباح طلب الشاويش مقابلة « تختخ » .  
كان « تختخ » فى هذه اللحظة يشرب الشاي ،  
ويقرأ جرائد الصباح باهتمام شديد ، فأرسلت إليه  
والدته لمقابلة الشاويش فحضر مسرعاً ، فقال  
الشاويش : أظن أنك تعرف ما حدث من كلبك  
أمس ، وقد جئت للتفاهم معك ، إما أن تترك هذا

الكلب ، أو أوقع عليك غرامة قدرها خمسة جنيهات . . ما رأيك ؟ .

نظر « تختخ » إلى الشاويش في هدوء شديد ، ثم اختار كرسيًا جلس عليه وظل ساكنًا لحظات فصاح الشاويش بغضب : أظن أنك سمعت ما قلت ! لماذا لا ترد ؟ .

نظر « تختخ » مرة أخرى إلى الشاويش في برود ثم قال ببطء : أولاً أنا لم أكن موجوداً ساعة الحادث لأعرف من المخطئ ، ولكن المؤكد أن السيدة هي المخطئة . . ثانياً إنني لن أستغنى عن « زنجير » لأنني أحبه . ثالثاً . . إن السيدة لم تتقدم بشكوى ضد صاحب الكلب ، فأنت لا تستطيع اتخاذ إجراءات قانونية دون شكوى . . . رابعاً . . هناك ما هو أهم من كل هذا ! ! ! .

فوجئ الشاويش بكلام « تختخ » ، وأخذ ينظر إليه

فى استغراب شديد . . . ثم قال : « أهم من كل  
هذا ؟ . . أى شىء هام هذا الذى تتحدث عنه ؟ .  
ولم ينطق « تختخ » بكلمة واحدة ، ولكنه مد يده  
بجريدة « الأهرام » التى كان يقرؤها ، وأشار بأصبعه  
إلى إحدى الصفحات .

أمسك الشاويش بالجريدة ، وكم كانت مفاجأة له  
أن رأى صورة الأستاذ « السبع » وزوجته ، وعنواناً فى  
الجريدة يقول : « أخطر عصابة لسرقة اللوحات الفنية  
تهرب من البوليس » وعنواناً آخر يقول : « المهرب  
الدولى « السبع » وزوجته « ثريا » يهربان ومعهما لوحة  
مسروقة قيمتها عشرة آلاف جنيه .

أحس الشاويش أن الدنيا تدور به ، وأنه لم يعد  
يرى شيئاً إلا دوائر حمراء وخضراء وصفراء ، وكأن يداً  
حديدية قد نزلت على رأسه فجأة فدار كل شىء  
حوله .



أخذ الشاويش ينظر إلى « تحتخ » مرة وإلى الجريدة مرة ، وكأنه لا يفهم ما حدث ، أو كأنه لا يريد أن يفهم ما حدث فقال « تحتخ » : أظن ياسيادة الشاويش « على » أو « فرقع » أنك أضعت من يدك أهم فرصة في حياتك ملقبض على عصاة خطيرة وحدك ! ! وأن هذا أهم بكثير من حكاية الكلب « زنجر » وكل هذا الكلام الفارغ الذي جئت به مبكراً لتصبه في أذني .

لم يستطع الشاويش أن يرد . وأخذت الأفكار السوداء تطوف برأسه . . . عصاة خطيرة . . . لوحة ثمينة . . . المفتش سامي . . . الجرائد . . . المستقبل . . . وعشرات من الأشياء كلها غير سارة . . . وعندما استطاع أخيراً أن يدرك ما حدث انفجر في ثورة شديدة قائلاً : أنتم السبب . . . لولا هذا الكلب اللعين . . . لكنت قد قبضت على العصاة في تلك اللحظة على

المحطة . . ولكنكم . . ولكنكم . . ولكنكم .  
وأخذ الشاويش يكرر كلمة « ولكنكم » دون  
وعى . . وكأنه أسطوانة مشروخة . . .



وقف « تختخ » ساكناً حتى توقف الشاويش عن  
الصياح ثم قال ببساطة شديدة : لا داعى لكل هذا  
الصياح . . فإنك ستضيع وقتاً طويلاً تستطيع  
الاستفادة منه في مطاردة العصاة .

وبدون كلمة واحدة ، تحرك الشاويش خارجاً ، ثم  
أغلق الباب وراءه بعنف شديد ؛ فهز « تحتخ » رأسه ثم  
أسرع يرتدى ثيابه وخرج لمقابلة الأصدقاء . ومعه  
الكلب « زنجر » .

كان الأصدقاء فى انتظار « تحتخ » . وقد أخذوا  
يقرءون الجرائد باهتمام شديد . وقد أصابهم  
الاضطراب ، لقد كانت بين أيديهم عصابة خطيرة  
وهربت دون أن يدركوا شيئاً ، وعندما دخل « تحتخ »  
ارتفعت صيحاتهم وأحاديثهم فقال « تحتخ » :  
لا داعى لهذه الضجة كلها ، لقد حدث ما حدث  
وعلىنا أن نتحرك بسرعة .

سكت الأصدقاء ، وأخذت « لوزة » تداعب  
« زنجر » ، وهى تتخيل كل ما حدث فتصيبها رعشة  
لأنها كانت قريبة من عصابة خطيرة دون أن تدرى .  
قال « تحتخ » : والآن أيها المغامرون الخمسة



والكلب « زنجر » أمامكم مغامرة مدهشة ، تحتاج إلى  
جرأة وشجاعة وذكاء ، فهل أنتم على استعداد ؟ .  
رد الأصدقاء الأربعة في نفس واحد : « نحن على  
استعداد » ، أما « زنجر » فهز ذيله هزة واحدة ، وأطلق  
نباحاً عالياً معلناً موافقته .

فكر « تحتخ » قليلاً ثم قال : كالعادة . سوف  
نضع المعلومات المتوافرة لدينا ، ثم نحاول استنتاج أين  
يمكن أن تذهب هذه العصابة ؟ وكيف نصل إليها ؟  
وبما أنكم حضرتم ما حدث ، فأرجو أن يقوم « محب »  
بالحديث ، فإذا نسي شيئاً ذكرتموه به .

قال « محب » : المعلومات التي لدينا . أن  
« السبع » وزوجته « ثريا » يكونان عصابة لسرقة  
اللوحات الفنية الغالية ، وقد استطاعا سرقة عدد كبير  
من اللوحات من أماكن مختلفة وكانا يتسميان بأسماء  
مستعارة . . ويتزلان في الفنادق الغالية . . ويلبسان

ملا بس ثمينة . . وهذه المعلومات كلها ذكرتها جرائد  
اليوم عندما تحدثت عن السرقة الأخيرة . . . .

قال تختخ : وما هي معلوماتنا الشخصية ؟ .

عاطف : إن « السبع » وزوجته كانا يستأجران  
الفيلا رقم ٩٨ في شارع النيل « بالمعادي » ، وقد أقاما  
فيها منذ مدة لانعرفها .

تختخ : ومن هو « شحطة » الذي كان يوصلها إلى  
المحطة ؟ . . .

نوسة : واضح من حديثها معه أنه خفير  
أو خادم . .

وأن له زوجة تسمى « نظيمة » .

تختخ : هل هذا كل ما نعرفه ؟

ردت « لوزة » وهي تربت على رأس « زنجر » :  
« هناك شيء هام نسيناه ؛ إنه الكلبة الصغيرة « بويتا »  
التي تعارك معها « زنجر » وكانت سيباً في تعرفنا

« بالسبع » وزوجته .

ابتسم « تحتخ » قائلاً : « هذه ملاحظة هامة جداً  
يا « لوزة » علينا أن نعرف هل استطاع « شحثة »  
الإمساك بها بعد أن هربت من « زنجر » أم لا ؟ .  
لوزة : هناك شيء آخر ! .

والتفت الجميع إليها في اهتمام ودهشة فقالت :  
لقد كان واضحاً حب السيدة « ثريا » لكلبتها  
« بوبيتا » ، ومن المؤكد أنها ستحاول معرفة ما إذا كانت  
الكلبة قد عادت أم لا . وهذا يمكن أن يكون مفيداً  
لنا .

نظرت كل العيون إلى « لوزة » الصغيرة بإعجاب  
شديد وقال « تحتخ » : « إنك يا « لوزة » أستاذة في  
التفكير . . والحقيقة أن حب « ثريا » لكلبتها  
الصغيرة ، قد يكون الحيط الوحيد الذي يمكن تتبعه  
للوصول إلى أثر العصابة » .



قال عاطف : « وهناك شيء هام آخر هو  
« شحته » وزوجته « نظيمة » ، هل هما عضوان في  
العصابة أيضًا ؟ فإذا لم يكونا عضوين في العصابة ،  
فهل يعرفان مكان « السبع » وزوجته ؟ . .  
قال « تختخ » : فعلا ، هذا هام جدًا أيضًا ،  
وعلينا أن نقوم بزيارة الفيلا ، ومحاولة التعرف على  
« شحته » وزوجته ، والحصول على كل المعلومات  
الممكنة منها .

وأُسرع الأصدقاء إلى دراجاتهم ، ووضع « تختخ »  
الكلب « زنجير » في السلة الموجودة خلف مقعد  
دراجته ، وانطلق الجميع إلى شارع النيل . كان صباحًا  
مشرقًا ، وهم يسيرون على الكورنيش الجميل ،  
ينظرون إلى أرقام المنازل للبحث عن الفيلا رقم ٩٨ ،  
وبعد فترة طويلة ، وصلوا إلى الفيلا .

كانت فيلا من دورين رمادية ضخمة ، ذات

حديقة واسعة ، تحيط بها الأشجار الكثيفة من كل جانب ، حتى تكاد تحجبها عن الشارع ، وأخذ الأصدقاء يدورون حولها للبحث عن منفذ ، فلم يجدوا إلا باباً حديدياً ضخماً مغلقاً ، وباباً آخر صغيراً على الجانب .

نزل «تحتخ» من فوق دراجته ، وأخذ ينظر إلى الفيلا مفكراً ، فشاهد في طرف الحديقة كوخاً خشبياً قديماً ، وقد وقف أمام الكوخ رجل عجوز . تأكد «تحتخ» من أوصافه أنه «شحته» بواب الفيلا . وقبل أن يفعل «تحتخ» أى شيء آخر ، سمع صوت سيارة قادمة . فنظر إلى اتجاه الصوت فرأى إحدى سيارات الشرطة . فأسرع مبتعداً . وانضم إلى الأصدقاء على الجانب الآخر من الشارع . توقفت سيارة الشرطة ، ونزل منها أحد الضباط وبعض العساكر ، وكان بينهم الشاويشن «فرقع» .

ودق الضابط جرس الباب الحديدى الكبير ، فأسرع  
« شحته » إلى فتحه ، ودخل الضابط ومعه رجاله إلى  
الحديقة وأغلق الباب خلفه .

قال « تحتخ » للأصدقاء : « لقد بدأ رجال  
الشرطة عملهم ، ولم يعد لنا هنا ما نفعله ، لقد عرفنا  
مكان الفيلا ، وسوف نزورها غداً ، ونحاول الحديث  
مع « شحته » .

وقبل أن يتحرك الأصدقاء ، قفز « زنجر » من سلته  
الصغيرة ، وأسرع يجرى إلى باب الفيلا ، ثم أطلق  
نباحاً هادئاً ، وكم كانت دهشة الأصدقاء عندما سمعوا  
من داخل الحديقة نباحاً آخر رقيقاً ، ثم شاهدوا  
« بويتا » البيضاء الصغيرة تسرع إلى الباب وتقفز محاولة  
الخروج ، فلما لم تستطع اكتفت هى « وزنجر » بتحية  
عاطفية ، فقد حك كل منهما أنفه بالآخر .

قالت نوسة : « لقد عادت « بويتا » إذن ولم



تضع ، ومادامت صديقة « لزنجر » فهي صديقة لنا .  
دق « تحتخ » جرس دراجته ، فأدرك « زنجر » أنه  
سيسير ، فودع « بويتا » وداعاً حاراً ، ثم أسرع يقفز  
إلى سلته ، وانطلق الأصدقاء عائدين .



## فى عش النسر



نور

عندما عاد الأصدقاء  
إلى منزل « عاطف »  
حيث اعتادوا أن يجتمعوا  
قال « عاطف » : « هناك  
شئ هام نسيت أن أقوله  
لكم ، إننى أعرف سكان  
المنزل رقم ٩٦

فى شارع النيل ، وهو المنزل المجاور تماماً للمنزل رقم  
٩٨ الذى كان يسكن فيه « السبع » ، وزوجته .

قال « تختخ » : من أين تعرفهم ؟ . . .  
رد « عاطف » : إنه منزل « نور » صديقى وزميلى  
فى المدرسة ، وقد زرتة فى منزله فترة ، ولم أتذكر كل  
هذا إلا ونحن فى طريق عودتنا إلى البيت :

قالت نوسة : وبماذا يفيدنا هذا ؟ .

رد عاطف سوف نحتاج لمراقبة « شحثة » وزوجته ،  
فقد نصل عن طريقها إلى مكان العصابة ، ومن  
الممكن عن طريق منزل صديقي « نور » أن نراقب  
المكان دون أن يشتبه فينا أحد أو نشتبك مع الشاويش  
« فرقع » ! .

تختخ : « فعلا هذه فكرة مدهشة ، إنك سهلت  
لنا مشكلة المراقبة يا « عاطف » وأقترح أن تتصل  
بصديقك « نور » فوراً بالتليفون ، فإذا كان موجوداً  
فنحن على استعداد للذهاب إليه » .

نوسة : أليس من الأفضل أن ننتظر غداً ، فقد  
تعبنا من ركوب الدراجة ! .

تختخ : بالعكس . . . فكل ساعة تضيع تبعد آثار  
العصابة عنا . . أما أنك متعبة فعليك البقاء هنا مع  
« محب » و « لوزة » وسوف نذهب أنا و « عاطف » فقط ! .

واتصل « عاطف » بصديقه « نور » تليفونيا ،  
وسأله ما إذا كان يمكن أن يزوره ، فرحب « نور »  
بزيارة « عاطف » .

وفي دقائق كان « تحتخ » و « عاطف » يشقان  
طريقهما إلى الكورنيش مرة أخرى ، وكل منهما يفكر  
كيف ينقل « لنور » رغبة الأصدقاء الخمسة في  
استخدام منزله كمكان لمراقبة فيلا السبع .

واستقبلها « نور » على باب الحديقة ، ودعاهما إلى  
تناول الشاي تحت شجرة كافور ضخمة عجوز ، تمتد  
أغصانها في كل اتجاه .

وبعد أن قدم « عاطف » ، « تحتخ » إلى « نور »  
جلس الثلاثة يتحدثون عن مسائل متعددة حتى قال  
« تحتخ » « لنور » هل سمعت عن عصابة « السبع » التي  
كانت تسكن في الفيلا المجاورة لكم .

قال « نور » طبعاً ، وقد كانت مفاجأة قاسية



للأسرة كلها ، فقد كانت « ثريا » صديقة لوالدتي ،  
ولم نكن نتصور أن هذه السيدة الرقيقة الأنيقة يمكن أن  
تكون عضواً في عصابة للسرقة .

تختخ : « هل زارتكم « ثريا » وزوجها هنا ؟ .  
نور : « نعم ، فكما يعرف عاطف » فإن والدي من  
هواة جمع التحف الفنية ، وقد كان يتحدث مع  
« السبع » ساعات طويلة عن اللوحات الشهيرة في  
العالم ، وقد سمعتهما يتحدثان عن اللوحة المسروقة  
بإعجاب شديد ، ولم نكن نعرف طبعاً ، أن هذه  
اللوحة التي سرقت منذ شهور طويلة موجودة على بعد  
أمتار قليلة منا دون أن ندري .

تختخ : هل تظن يا « نور » أن اللوحة كانت  
عندهما وهما هنا ؟

نور : أعتقد ذلك ، فقد كان « السبع » يتحدث  
عن كل تفاصيلها مع أبي ، وكأنه يراها كل يوم ، حتى

إن أبي أدهشه معرفته الواسعة بها .

تختخ : ومعنى هذا أنها أخذها معها عندما هربا  
أمس ! .

وقبل أن يجيب « نور » قال « عاطف » بانفعال  
شديد : « طبعاً . . . طبعاً . . . لقد شاهدت  
اللوحة معها » .

تختخ : « شاهدت اللوحة ؟ » .

عاطف : بلا شك ؛ فقد كان « السبع » يحمل  
ربطة مربعة ، مربوطة بعناية ، وكان يحافظ عليها ،  
حتى إن زوجته عندما وقعت على الأرض ، انحنى  
عليها ، وهو يمسك بهذه الربطة ! .

تختخ : إذن كانت اللوحة أمامكم جميعاً ؟ شيء  
مدهش للغاية ! ! .

عاطف : من الذى كان يتصور أن هذا الرجل  
الأنيق ، والسيدة الرقيقة يحملان معها لوحة مسروقة .

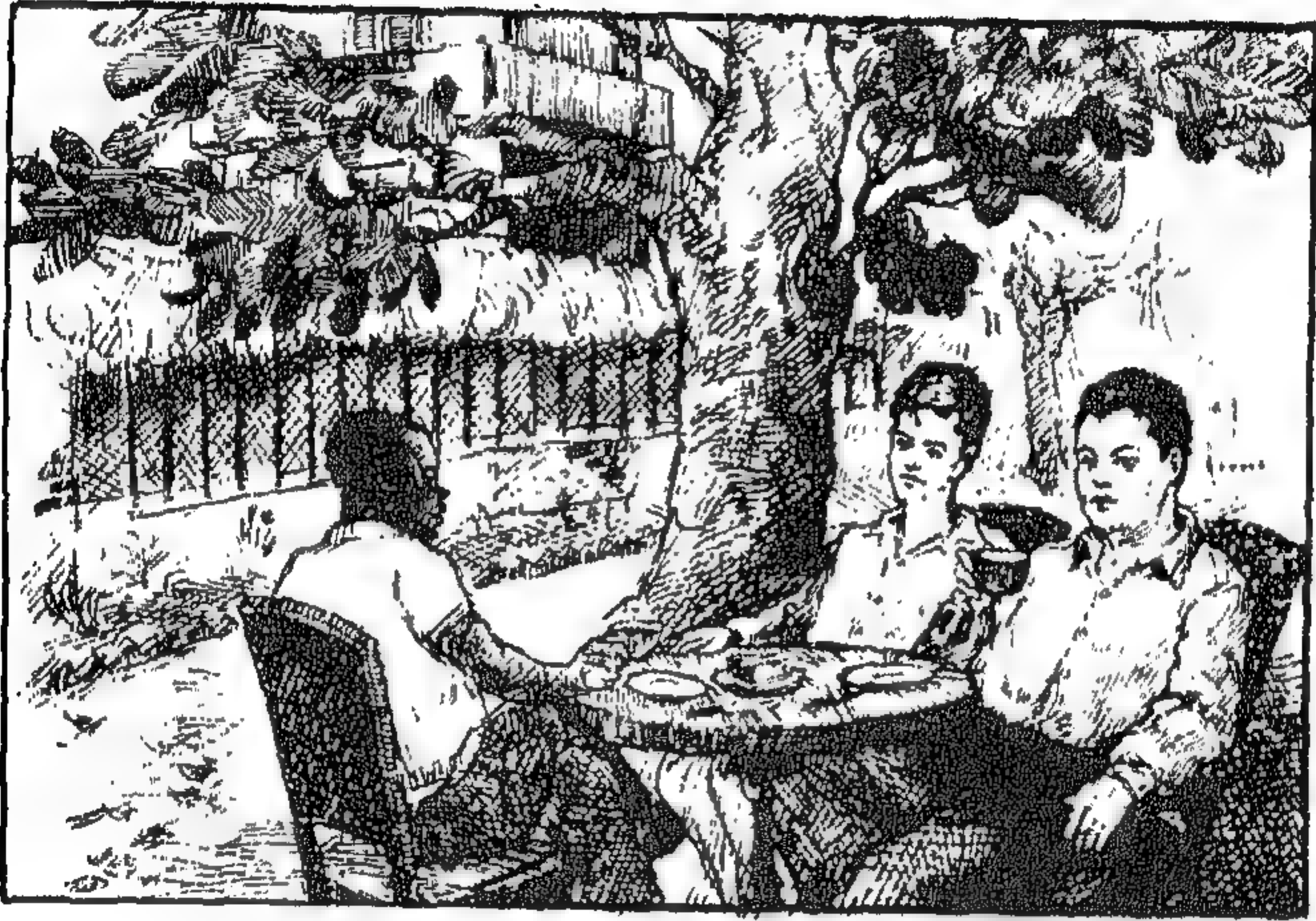
هكذا أمام كل الناس . . . وأمام الشاويش « فرقع »  
أيضاً ؟ .

. تختخ : إنها في غاية الجرأة . وقد فهمت الآن  
لماذا رفضا كتابة شكوى ضدنا في الشرطة . لأن هذا  
كان يعرضهما للاحتكاك برجال الشرطة . وهو شيء  
طبعاً يريدان الابتعاد عنه قدر الإمكان .

وجاء الشاي والجاتوه . فأخذ الأصدقاء الثلاثة  
يشربون ويأكلون وقد غرق كل منهم في تفكير عميق .  
وفجأة قال « تختخ » : « إنني ألاحظ يا « نور » أن  
شجرة الكافور التي نجلس تحتها تمتد أفرعها في الحديقة  
المجاورة ، وهذا يعني أننا إذا تسلقنا الشجرة ، استطعنا  
أن نراقب ما يحدث في الفيلا المجاورة ، والحديقة  
والكوخ الخشبي بدقة .

نور : هذا صحيح ، ولأنني من هواة الطيور .  
فكثيراً ما تسلقت هذه الشجرة ، وبقيت فوقها ساعات

طويلة ، أداعب الطيور الصغيرة في أعشاشها ! .  
تختخ : « وهل يمكن أن تساعدنا في مراقبة  
المكان ؟ »



نور : ممكن طبعاً . . لقد سمعت كثيراً عن  
مغامراتكم ، والألغاز التي استطعتم حلها ، وسباقكم  
مع الشاويش « فرقع » لحل الألغاز الغامضة ،  
ويسعدني جداً أن أشارك معهم في حل هذا اللغز .



ابتسم « تختخ » قائلاً : عظيم . . إنك مسئول من  
اليوم عن مراقبة الفيلا والحديقة والكشك ، وتسجيل  
كل ما يحدث فيها . وكل كلمة أو صوت تسمعه .  
وعليك أن توافينا بتقرير يومي عن مراقبتك .

خرج « تختخ » و « عاطف » للعودة إلى البيت .  
وعندما مرا أمام الفيلا رقم ٩٨ لاحظا أن رجال  
الشرطة قد قاموا بإغلاق كل الأبواب والنوافذ .  
ووضعوا ختم الشرطة على الباب الكبير حتى لا يستطيع  
أحد أن يفتحه دون علم الشرطة ، في حين تركوا الباب  
الجانبى الصغير بدون اختام .

أما « نور » فقد كان فرحاً جداً لأنه سيشترك مع  
الأصدقاء الخمسة في حل أحد الألغاز . ولم يكد  
الصديقان يغادرانه حتى أسرع يتسلق شجرة الكافور  
الضخمة . ويزحف على أحد أغصانها الطويلة الكثيفة  
الورق ، وجلس يراقب الحديقة . ولم يمض وقت

طويل حتى أحس بالتعب من جلسته المرهقة ، فقرر أن  
يبنى عشاً كبيراً من الأغصان والأخشاب ، ويضع فيه  
« مخدة » مريحة للجلوس عليها ، حتى يتمكن من البقاء  
أطول فترة ممكنة في مراقبة المكان .

وعندما نزل « نور » أعد أول تقرير عن  
مشاهداته . ثم أخذ يجمع الأشياء التي سيستعملها في  
بناء العش ، ولاحظت أخته الصغيرة « نورا » ما يفعل  
فقالت : إنك مشغول جداً يا « نور » فماذا تفعل بكل  
هذه الأخشاب ، والجبال والمسامير ؟ .

رد نور : سوف أبنى عشاً كبيراً ! .

نورا : لمن هذا العش ؟ .

نور : لنسر كبير ، لهذا سأسميه « عش النسر » .

نورا : ولكن النسور لا تعيش فوق الأشجار ،

إنها تسكن قمم الجبال فقط .

نور : إنه نسر من نوع خاص ، نسر بلا أجنحة ،



وأخذ «نور» يعد لنفسه مكاناً مريحاً





نسر لا يطير . ولكنه أكبر من كل نسر في الدنيا .  
وأسرع « نور » إلى تسلق الشجرة ، واستعان بأخته  
الصغيرة « نورا » في حمل الأشياء التي سيأخذها معه .  
وأمضى اليوم كله يصنع العش . فلما أقبل المساء ، كان  
قد انتهى من بناء « عش النسر » ، واستعد تماماً لبدء  
عمله الجديد ، في حين كانت أخته الصغيرة في دهشة  
من كل هذا الذي عمله أخوها .

وجلس « نور » في « عش النسر » يراقب . وكان  
أول ما شاهده من مكانه العالي أن للفيلا الكبيرة مرسى  
للقوارب . يفصله عن الفيلا كورنيش النيل . فكتب  
ذلك في مذكرته . ثم شاهد « نظيمة » وهي تخرج من  
الكوخ الصغير الذي في طرف الحديقة . لتجمع  
الغسيل ، وكانت « نظيمة » تسعل باستمرار ، فكتب  
« نور » ذلك في مذكرته . ثم لاحظ أن الكلبة  
« بوبيتا » كانت تتبع « نظيمة » في كل خطوة تخطوها .

برغم أن «نظيمة» كانت تعامل «بوييتا» بقسوة  
وتطردها كلما اقتربت منها . فكانت الكلبة المسكين  
تطلق نباحاً حزيناً .

ومضى يومان على المراقبة دون أن يحصل « نور  
على معلومات هامة أخرى .

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء يتابعون ما ينشر في  
الجرائد عن « السبع » ، وقد نشرت الجرائد أن السبع  
وزوجته كانا يعملان في التمثيل . مما ساعدهما على  
إجادة التخفي في ملابس مختلفة . والتسمى بأسماء  
مزورة . والعيش في أماكن مختلفة دون أن يستطيع  
أحد التعرف عليهما .



## البحث عن « هو هوها »



شحنة

رحب الأصدقاء  
بصديقهم « نور » عندما  
ذهب لزيارتهم بعد ثلاثة  
أيام وهو يحمل دفتر  
مذكراته الذي سجل فيه  
كل مشاهداته في  
« عش النسر » ، وقد

قدم « نور » الدفتر إلى « تختخ » قائلاً : آسف جداً  
لأنني لم أعتز على أية معلومات هامة .. ولكنني سأستمر  
في المراقبة لعلى أصل إلى شيء ..

قال « تختخ » : « على العكس . إن أية معلومات  
مهما كانت تافهة ستكون مهمة بالنسبة لنا . ففي الأغاز  
قد يكون أبسط شيء هو أهم شيء ، فأرجو أن تستمر .

وبعد أن انصرف « نور » قالت « لوزة » : إنك لم  
تقم بأى عمل حتى الآن يا « تحتخ » ، لم تتنكر فى أى  
ثياب . لم تستتج شيئاً . ويبدو أن هذه المغامرة لن  
يكون لك دور فيها .

رد « تحتخ » : فعلا يا « لوزة » ولكن ذلك لن  
يستمر طويلا ، سوف أقوم بعمل ما هذه الليلة ، وقد  
أستطيع الحصول على معلومات هامة .

وفعلا ، فى المساء . دخل « تحتخ » الغرفة التى  
يحتفظ فيها بشبابه التنكرية . وجلس فترة طويلة يبحث  
عن زى مناسب يلبسه . وأخيراً اختار ثياب رجل  
هندي مكونة من بنطلون ضيق ، وبالطو قصير من  
الحرير ، ووضع على رأسه عمامة الهنود العالية . ثم  
وضع ذقناً وشاربياً . وعندما نظر « تحتخ » إلى نفسه فى  
المرآة ضحك . فقد كان صورة طبق الأصل من  
مهراجات « الهند » هؤلاء الأثرياء الذين كانوا يحكمون

« الهند » قديماً قبل استقلالها .

وعندما هبط الظلام تسلل « تختخ » خارجاً من البيت ، وكان شيئاً مدهشاً أن يخرق شوارع المعادى الساكنة هذا المهرجا السمين على دراجته .

وصل « تختخ » قرب الفيلا رقم ٩٨ . فوضع دراجته بجوار السور بين الأغصان بحيث لا يراها أحد ، ثم شد قامته . واتجه إلى الباب الجانبي الصغير الذى لم تضع عليه الشرطة أختامها .

أخرج المهرجا المزيف أدوات فتح الأبواب التى يحملها دائماً ، ثم عالج الباب حتى فتحه ، وتسلل داخلا إلى الحديقة . كان كل شيء غارقاً فى الظلام . حيث تبدو الأشجار وكأنها أشباح سوداء ، فاتجه « تختخ » فوراً إلى الفيلا ودار حولها لعله يجد منفذاً يدخل منه إليها ، ولكن كل الأبواب والنوافذ كانت مغلقة تماماً .



استطاع « تختخ » أخيراً أن يفتح خشب أحد النوافذ ، وحاول فتح الزجاج ولكنه لم يستطع . ونحشى أن ينكسر الزجاج ويحدث صوتاً ينبه « شحثة » فأخرج بطاريته الصغيرة ، وأطلق ضوءها الرفيع خلال الزجاج وأخذ ينظر داخل صالة الفيلا . كان كل شيء في مكانه ، الكراسى والمناضد والسجاجيد لم يكن هناك شيء غير عادى مطلقاً . ثم وقع الضوء على قطعة صغيرة بيضاء من البلاستيك . . أخذ « تختخ » يتأملها جيداً . حتى اكتشف أنها لم تكن إلا قطعة عظم صنعت من البلاستيك ، فاستنتج أنها تخص « بوبينا » ، لقد كانت الكلبة الصغيرة تحب اللعب . فأهدتها صاحبها قطعة العظم البلاستيك هذه لتلعب بها .

اكتفى « تختخ » بهذا . وقرر أن يدور حول الكوخ أيضاً فاتجه وبطاريته في يده إلى الكوخ .

كانت نوافذ الكوخ مغلقة الزجاج . وفي الداخل ضوء . فاستطاع « تختخ » أن يرى ما بالداخل بعد أن أحنى رأسه قدر ما يستطيع حتى لا يراه من بالداخل . كانت الست « نظيمة » تجلس وحدها تطوى بعض الغسيل . وكانت الكلبة الصغيرة تجلس في سلة زرقاء نظيفة . وقد بدا عليها الحزن والأسف لبعدها عن صاحبها الأصلية « ثريا » .

ودار « تختخ » حول الكوخ مرة أخرى . فلم ير إلا بعض الأثاث القديم . وفجأة اصطدم « تختخ » بشخص كان يقف في الظلام .

كانت مفاجأة قاسية . . ولكن « تختخ » تذكر أنه يلبس ملابس الهنود . . فنظر إلى الرجل في ثبات . . وكان الرجل هو « شحثة » .

وقف الاثنان يتبادلان النظرات في الظلام دون أن يتبادلا أى كلمة ثم قال « تختخ » : هل أنت « شحثة » ؟ .

رد « شحته » : نعم . . من أنت ؟ .  
قال « تختخ » بسرعة : أنا « هوهوها » ، هندی .  
وكنت صديقاً للأستاذ « السبع » وجئت أبحث عنه  
لأعمال بيننا .

قال « شحته » : الأستاذ « السبع » ؟ ألم تقرأ  
الجرائد ؟

تختخ : لا . فقد وصلت من « الهند » هذا  
الصباح ، وليس عندي فكرة عن أى شيء ! .  
شحته : لقد اتضح أن الأستاذ « السبع »  
وزوجته « ثريا » لم يكونا إلا لصين ! .  
تظاهر « تختخ » بالاستغراب وقال : الأستاذ  
« السبع » لص ؟ .

شحته : نعم لص وهو الآن هارب من الشرطة ! .  
تختخ : هل تعرف مكانه ؟ .

صاح « شحته » : كيف أعرف ؟ لقد سألتني



الشاويش « على » هذا السؤال عشرات المرات .  
واتهمنى بأننى عاونت « السبع » على الهرب ، وكاد  
يقبض علىّ لولا أنه لا يملك دليلاً واحداً على اتهامى !  
كان « تختخ » يتأمل ملابس « شحته » على ضوء  
النافذة ، ويراقب طريقة كلامه . وقد قرر فى نفسه أن  
يقلده وفجأة سأله « شحته » : إننى أريد معرفة اسمك  
وعنوانك ، فقد طلبت منى الشرطة الإبلاغ عن أى  
شخص يسأل عن « السبع » وزوجته !

رد « تختخ » فى ثبات : إبنى كما قلت لك  
« هو هوها » من الهند . وأقيم حالياً فى فندق  
« هيلتون » . وقد أجدت اللغة العربية لأنى اشتغلت  
فترة طويلة فى القاهرة .

وقبل أن يسأل « شحته » أسئلة أخرى ، تحرك  
تختخ « مسرعاً » واختفى فى الظلام .  
أسرع « تختخ » خارجاً من الباب الجانبي ، وتسلك  
إلى الشارع . . وقد ظن أنه أفلت من « شحته » . .  
ولكنه لم يسر طويلاً فى الشارع حتى كان هناك شخصان  
يتبعانه . . الأول هو الشاويش « فرقع » الذى حضر  
لمراقبة المكان بعد دخول « تختخ » إلى الحديقة ، والثانى  
هو « نور » الذى شاهد الهندى وهو يدخل ، ويدور  
حول الفيلا . ويتحدث إلى « شحته » . .

وقد ظن « نور » أنه وقع على دليل هام .  
لم يحس « تختخ » فى البداية بمن يتبعه ، ولكن بعد





وأسرع «تختخ» بالقفز من فوق السور



نظرات استطاع أن يسمع صوت أقدام الشاويش  
فرقع « الثقيلة على أرض الشارع فأسرع في مشيته .  
قرر ألا يركب الدراجة حتى لا يعرفها الشاويش .  
استمرت المطاردة فترة طويلة . . « تحتخ » في  
لقدمه ، وخلفه الشاويش « فرقع » ، وخلفها  
نور » .

استطاع « تحتخ » أن يسبق الاثنين ، حتى وصل  
لى منزله ، فقفز من سور الحديقة الخلفى ، ثم أسرع  
لدخل إلى غرفته ، حيث تخلص من ثيابه التنكرية ،  
لم تمض دقيقة واحدة حتى سمع صوت الشاويش  
« فرقع » فى صالة البيت يتحدث إلى والدته .

سمع الشاويش « فرقع » يقول : هناك رجل غريب  
لهيئة كأنه هندى ، ويلبس عمامة عالية دخل إلى هنا ،  
إننى متأكد من ذلك ، فقد تبعته من الكورنيش . .  
ردت أم « تحتخ » : أرجو أيها الشاويش أن تكون

دقيقاً فيما تقول . . فنحن لا نعرف أى هندی . . ولم أر  
هنوداً فى حياتى إلا فى الأفلام . .  
فرقع : إننى متأكد ياسيدتى ! .

السيدة : إذن تفضل بتفتيش المنزل .

ولكن قبل أن يتحرك « فرقع » ظهر « تحتخ » فى  
ملابس البيت . يتبعه الكلب « زنجر » الذى أسرع إلى  
الشاويش « فرقع » وأخذ يقفز على قدميه فصاح  
الشاويش : أبعدوا هذا الكلب اللعين عني . .  
أبعدوه .

أمسك « تحتخ » بالكلب ثم وجه حديثه إلى  
الشاويش قائلاً : لقد سمعت حديثك مع والدتى ،  
وشىء غريب أيها الشاويش أن تتصور هندية يدخل  
بيتنا وأنت تعرف طبعاً أنك لا تستطيع تفتيش البيت  
إلا بعد حصولك على إذن من النيابة . . ومع ذلك ،  
سأسمح لك بتفتيش البيت ، فإذا لم تعثر على الهندی

لزعوم ، فسوف أشكوك إلى رؤسائك . . وإلى المفتش  
« سامى » بالتحديد .

فتح الشاويش « فرقع » فمه مذهولاً ، فهذا الكلام  
فانونى جداً . وربما كان واهماً ولم ير الهندى ، ربما كان  
فقط شبحاً فلماذا يعرض نفسه للمتاعب ، وعندما  
وصل تفكيره إلى هذا الحد ، استدار خارجاً ، بعد أن  
ألقى تحية المساء بصوت خشن على والدته « تحتخ »  
وفى هذه اللحظة . سمع « تحتخ » صوت صفارة ،  
عرف على الفور أنها صفارة « نور » ، فأسرع إلى  
الباب ، ودخل « نور » وقد بدا على وجهه الاهتمام  
الشديد .

وعندما جلس الصديقان فى غرفة « تحتخ » قال  
« نور » بانفعال : لقد رأيت شيئاً هاماً . . لقد عثرت  
على دليل خطير . . لقد شاهدت شخصاً . . .  
وقبل أن يكمل كلامه ، تحدث « تحتخ » بهدوء



قائلا : ذلك الهندي السمين الذي دخل من الباب  
الجانبى ، وطاف حول الفيلا ، والكوخ وتحدث إلى  
« شحنة » . . .

فتح « نور » عينيه على آخرهما وقد بدا عليه الدهول  
وقال : هل . . . هل . . . هل . . . رأيتَه ؟ . . . هل  
تعرفه ؟

وابتسم « تحتخ » قائلا : إنه . . . أنا .



## البطل المزيف



عندما ظهرت  
صباح اليوم التالي ، قرأ  
فيها « تختخ » أخباراً  
عجيبة ، فقد قالت هذه  
الجرائد إن الشاويش  
الشجاع « على » قد طارد  
أمس أحد أفراد

عصابة « السبع » ، وأنه كاد أن يمسك به ، لولا أن  
الرص وهو « هندي » استعمل السلاح ضد  
الشاويش ، وقالت الصحف إن الشاويش « على »  
روى قصة مطاردته لأحد الهنود الذي حضر من الهند  
خصيصاً لمقابلة « السبع » وأخذ اللوحة .

وهز « تختخ » رأسه أسفاً لهذه الأكاذيب التي

أطلقها الشاويش « فرقع » ، وهذه الهالة من الشجاعة  
الزائفة التي وضعها حول رأسه .

وبعد أن لبس « تحتخ » ثيابه ، أسرع إلى لقاء  
الأصدقاء في منزل « عاطف » .

كانت هناك ثورة ضد « نور » لأنه لم يشاهد الهندي  
ولم يقبض عليه ، ولم يبلغ المغامر الخمسة حتى  
يمكنهم الإمساك به . وكان « محب » ، و « عاطف »  
و « نوسة » و « لوزة » يتحدثون باهتمام شديد . وقد  
وضعوا جرائد الصباح أمامهم . فلم يكذ « تحتخ »  
يدخل حتى صاح « عاطف » : هل قرأت الصحف ؟  
هل سمعت ما حدث ؟ لقد انتصر علينا الشاويش  
« فرقع » انتصاراً رهيباً ، وأصبحنا لا نساوى شيئاً !  
قال « محب » : إن « نور » ، وهو صديقك  
يا « عاطف » مغامر فاشل ، ولا يصلح للعمل معنا .  
فهو لم يقم بواجبه ، ولم يراقب الفيلا مراقبة دقيقة ،

وإلا لاستطاع إخبارنا في الوقت المناسب .

ترك « تختخ » الأصدقاء يتكلمون حتى انتهوا ثم قال : لقد تسرعتم في الكلام ، وفي الحكم على « نور » ، ولو انتظرتُم قليلا ، لقلت لكم إن « نور » قام بواجبه وزيادة . فقد راقب الهندي وطارده . وأخبرني بكل شيء .

قالت « لوزة » باهتمام شديد : وهل قبضت على الهندي يا « تختخ » ؟ .  
قال « تختخ » : لا . . . كان القبض عليه مستحيلا .

محب : كيف ؟ .  
تختخ : لأن الإنسان لا يستطيع أن يقبض على نفسه .

فكر الأصدقاء قليلا دون أن يفهموا معنى لهذا الكلام ،

ولكن « لوزة » فهمت كل شيء فقالت : لقد  
فهمت ، فالهندي موجود في هذه الغرفة .  
صاح « عاطف » : في هذه الغرفة ؟ .  
لوزة : نعم . . في هذه الغرفة .  
نظر الجميع حولهم في حيرة فقالت « لوزة » :  
وهأنذا أقبض عليه باسم القانون .  
وقامت « لوزة » ، واحتضنت « تحتخ » بإعجاب  
شديد ، وهنا فهم الجميع الحقيقة . فانطلقوا  
يضحكون في ضجة عالية .  
وبعد أن هدأ الجميع قال « تحتخ » : إنكم  
لا تقرأون الجرائد بطريقة صحيحة ، فقد اهتممت  
بأخبار الهندي . وقد كانت هناك أخبار أكثر أهمية في  
اليومين الماضيين . فقد نشرت الجرائد أن « السبع »  
وزوجته ظهرا في « الإسكندرية » وفي « طنطا » . . وفي  
« أسوان » ، ولكن الشرطة لم تستطع في هذه الأماكن



أن تقبض عليهما .

محب : وماذا يعنى هذا يا « تختخ » ؟ .

تختخ : يعنى أن « السبع » وزوجته يضللان الشرطة فى انتظار فرصة يغادران فيها البلاد إلى الخارج لبيع اللوحة . .

لوزة : وربما يفعلان هذا حتى لا يفكر أحد أنهما سيعودان إلى المعادى .

نظر الجميع إلى « لوزة » فى سخرية عدا « تختخ » الذى قال : وهذه فكرة أخرى . فسوف ينشغل رجال الشرطة بالبحث فى هذه المدن . فيعودان إلى « المعادى » حيث لا يتوقع أحد مطلقاً وجودهما .  
إن هذه الفكرة ممتازة .

عاطف : ولماذا يعودان ؟ .

تختخ : هناك سببان يمكن أن يعودا من أجلهما ، الأول هو استعادة الكلبة « بوييتا » ، والثانى أن تكون

اللوحة مازالت فى الفيلا .

وقبل أن يناقش الأصدقاء هذه الفكرة ، حضر « نور » ، وانضم إلى المغامرين الخمسة .

قال « تختخ » : هل هناك جديد يا « نور » ؟  
نور : أبداً . لقد مضى الوقت بطيئاً دون أن يحدث ما يستحق الذكر ، إلا أن هذه السيدة « نظيمة » تعامل الكلبة « بوييتا » معاملة سيئة .

تختخ : يجب أن تفتح عينيك جيداً يا « نور » هذه الليلة ، فمن المؤكد أن الشاويش « فرقع » سيذهب مرة أخرى للمراقبة . وقد يكون قد حصل على معلومات جديدة تفيدنا فى البحث ، وسوف أحضر أنا أيضاً لاستعادة دراجتى التى تركتها بين الأشجار .

ولم يكد « نور » يغادر المكان حتى دق جرس التليفون ، وكان المتحدث هو المفتش « سامى » الذى طلب الحديث إلى « تختخ » .

سامى : كيف حال المغامرين الخمسة ؟ هل فاتتكم مطاردة السيد « هوهوها » الهندى الذى طارده الشاويش ؟ .

تختخ : إنا على مايرام ، أما « هوهوها » فسوف أروى لك عندما نلتقى قصته كاملة . هل هناك معلومات جديدة يمكن أن تفيدنا ؟ .

سامى : هناك بعض المعلومات السرية ، تقول إن « السبع » قد عاد إلى القاهرة . ولكن حتى الآن . لم نتأكد من هذه المعلومات .

تختخ : إن عندى فكرة معينة ، وسوف أتصل بك قريباً جداً . ربما بعد يومين لأقول لك مفاجأة .

سامى : خذ حذرك فعصابة « السبع » من أخطر العصابات . وأعتقد أنه من الصعب جداً الإيقاع بها . وتبادل المفتش « سامى » و « تختخ » تحية المساء . ثم تفرق الأصدقاء . فعاد « تختخ » إلى منزله حيث

تناول طعام العشاء ، وبعد أن حيا والده ووالدته .  
تسلل من النافذة في الظلام . متجهاً إلى البكورنيش .  
لاستعادة دراجته التي كان قد تركها أمس بين الشجر .  
كان « نور » نائماً في « عش النسر » فوق شجر  
الكافور ، عندما سمع صوت أقدام تقترب من الفيلا .  
فأطلق صيحة البومة « هووو هووو . . هووو » وهي  
الصيحة التي يتبادلها الأصدقاء في الظلام ليعرف كل  
منها الآخر .

وانتظر « نور » أن يرد « تحتخ » ، ولكنه لم يحصل  
على أى رد ، فأطلق الصيحة مرة أخرى « هووو . . .  
هووو . . هووو » ، ولكن دون أن يرد عليه أحد .  
كان « تحتخ » يسير ببطء يفكر ، فتأخر في الوصول  
إلى الفيلا ، فظن « نور » أنه لن يأتي هذه الليلة ، وكان  
متعباً من المراقبة طول النهار فنام .  
وتخيل « نور » أنه يسمع صوت محرك يدور .

صوت سيارة . . . « طاش . . . طاش . . . » وحلم أنه  
يأكل « طورطة » كبيرة ، وهناك صوت للشوك  
والسكاكين . . .

وبينا كان « نور » مستغرقاً في أحلامه . وصل  
« تحتخ » وأطلق صيحة البومة « هووو . . . هووو . . .  
هووو » . ولم يرد أحد . . . وأطلق الصيحة مرة  
أخرى . . . ولكن دون رد .

فكر « تحتخ » قليلاً ، ثم قرر أن يتسلل مرة أخرى  
إلى الحديقة . لعل شيئاً قد حدث في غيابه . وعندما  
اقترب « تحتخ » من الباب الجانبي ليحاول فتحه .  
وجدته مفتوحاً . فأدرك على الفور أن أحداثاً جرت .  
وأن أشخاصاً قد دخلوا الحديقة . . . فهل كان هؤلاء  
الأشخاص من العصابة أم من رجال الشرطة ؟

تردد « تحتخ » قليلاً ، ثم دخل ، ودار حول الفيلا  
في هدوء ، وفجأة اصطدم بشيء مدلى من إحدى

الشرفات ، وعندما فحصه جيداً ، اتضح أنه سلم من الحبال .

تأكد « تحتخ » أن أحداً قد تسلل إلى الفيلا ، ولم يتردد ، فقام يتسلق السلم بسرعة ، ووصل إلى الشرفة التي وجدها مفتوحة ، فدخل إلى الفيلا ونزل من السلم الداخلى إلى الصالة ، شاهد نفس الأشياء التي رآها في الليلة السابقة على ضوء البطارية . وتذكر لعبة البلاستيك التي على شكل قطعة العظم ، فبحث عنها ولكنه لم يجدها .

وفي تلك اللحظة سمع « تحتخ » أصواتاً تصدر من غرفة المطبخ ، فأسرع يتسلل في الظلام إلى مصدر الأصوات . كانت الأصوات تصدر من المطبخ فعلا . وعرف فيها « تحتخ » صوت البواب « شحثة » وزوجته يتحدثان . وحاول « تحتخ » أن يسمع ماذا يقولان . ولكن الباب كان مغلقاً تقريباً . فلم يستطع تبين







الكليات . ونخشى أن يخرج البواب فجأة . فأسرع عائداً إلى الصالة . ومنها صعد إلى الدور الثاني . ثم الشرفة . ثم نزل على سلم الحبال إلى الحديقة . أدرك « تحتخ » أن هناك أحداثاً هامة تحدث ليلاً في الفيلا دون أن يعرف أحد . وقرر أن يزور « شحته » وزوجته في الصباح .

أطلق « تحتخ » صيحة البومة مرة أخرى . ولكن « نور » كان مستغرقاً في النوم فلم يسمع شيئاً . ولم يجد « تحتخ » فائدة من الانتظار فأخذ دراجته وأسرع عائداً . ولكنه لم يتحرك أكثر من عشرة أمتار عندما قابل الشاويش « فرقع » مقبلاً ناحية الفيلا . ومعه شرطى آخر .

كان في رأس « تحتخ » فكرة معينة . فلم يعد لمتابعة « فرقع » إنما واصل طريقه عائداً إلى منزله .

## ليلة المفاجآت



نظيمة

في الصباح . . حضر  
« نور » إلى منزل « تختخ »  
ليقدم تقريراً عن  
مشاهداته وما سمعه  
في الليلة السابقة وقال  
« نور » : « إنك لم تحصر  
أمس كما اتفقنا .

وقد انتظرتك طويلاً . وأطلقت صيحة البومة مرتين  
دون أن ترد . »

تختخ : أبداً . لقد حضرت أمس . ولكن متأخراً  
قليلاً ، وقد أطلقت صيحة البومة بضع مرات دون أن  
ترد . فأدركت أنك نمت .

شعر « نور » بالحجل فقال : الحقيقة أنني كنت

تعباً ، فنمت . . وقد حلمت ببعض الأحلام .  
وقبل أن يكمل « نور » جملته حضر « محب »  
« نوسة » و « عاطف » و « لوزة » ، وانضموا إلى  
تختخ « و « نور » .

حكى « تختخ » للأصدقاء ما شاهدته أمس ، فقال  
« محب » : يبدو أن « شحثة » وزوجته يدخلان الفيلا  
للاستمتاع بما في المطبخ ، ويمكن أيضاً أن يتمتعا بالنوم  
في الغرف الفاخرة ، بدلا من كوخها الحقيقير .

تختخ : هذا ممكن ، ومن الممكن أن يكون هناك  
ما هو أهم من مجرد الأكل والنوم . . النوم . . النوم .  
أخذ « تختخ » يكرر كلمة النوم بضع مرات ثم قال  
« لنور » : لقد كنت تقول لى إنك نمت أمس فى عش  
النسر وإنك سمعت أصواتاً فى الحلم . . هل تستطيع أن  
تقول لى بدقة ماذا حلمت وماذا سمعت ؟ .

نور : « سمعت شيئاً يدور مثل موتور السيارة . .

وشيئاً كصوت مياه تتحرك وحلمت أنى أكلت  
« طورطة » وكان هناك أصوات شوك وسكاكين  
كثيرة .

تختخ مفكراً : صوت موتور سيارة . . صوت  
مياه . . شوك . . سكاكين . . أشياء مدهشة للغاية .  
لوزة : هل هناك شيء يمكن أن نفعله ؟  
تختخ : عليكم أن تذهبوا فوراً إلى الفيلا ،  
وتبحثوا حولها عن آثار سيارة ، أما أنا فسوف أزور  
« شحته » وزوجته .

خرج الأصدقاء مسرعين ، ودخل « تختخ » إلى  
الغرفة التي يحتفظ فيها بالثياب التنكرية ، وعندما خرج  
بعد نصف ساعة ، كان قد أصبح صورة دقيقة  
لكشاف النور .

ركب « تختخ » دراجته ، واتجه فوراً إلى الفيلا ،  
فدق جرس الباب الجانبي ففتح له « شحته » فقال



« تختخ » : صباح الخير . . إننى كشف النور جئت  
لأكشف على عداد النور فى الفيلا .

رد « شحنة » فى ضيق : الفيلا مغلقة بالشمع  
الأحمر . وعليها أختام الشرطة ولا يمكن فتحها .  
تختخ : إذن سأكشف على عداد النور فى الكوخ .  
شحنة : إن زوجتى مريضة ، ولا يمكن لأحد أن  
يدخل عليها .

تختخ : لن آخذ وقتاً طويلاً ، مجرد لحظات قليلة  
حتى لا يقطع النور . . وبالمناسبة ما هى أخبار الأستاذ  
السبع .

شحنة : لا أعرف شيئاً عن الأستاذ « السبع » ولا  
غيره ، إننى أعمل بواباً للفيلا . وليس لى علاقة  
بالسرقات ولا غيرها ، تفضل بالدخول للكشف على  
العداد .

دخل « تختخ » إلى الكوخ . كانت « نظيمة »

زوجة « شحّنة » نائمة في الفراش وهى تسعل ، ولاحظ  
« تحتخ » أنها تنام على ملاءات نظيفة وغالية ، كما  
لاحظ أيضاً أن الكلبة « بويتا » تقفز هنا وهناك في  
غاية السرور والمرح .

أخذ « تحتخ » يكشف على العدادات في بطاء  
شديد ، ثم تظاهر أن قلمه قد وقع منه ، فانحنى على  
الأرض وأخذ ينظر حوله ، فوقعت عينه على دبوس  
رسم لامع على الأرض ، فأخذه ثم لاحظ أن هناك  
عدداً آخر من الدبايس مشورة قرب الباب .

أخذت « بويتا » تقفز حول « تحتخ » في مرح ،  
فمد يده يربت على شعرها . وزاد مرح الكلبة  
الصغيرة ، فجرت في أنحاء الكوخ . ثم قفزت إلى  
السلة الصغيرة التى تنام فيها ، وكانت مفروشة ونظيفة .  
قال : « شحّنة » الذى وقف يراقب « تحتخ » في  
ضيق : « ألا تنهى من قراءة هذا العداد ؟ » .

قال « تختخ » فى هدوء : « لقد انتهيت فعلا .  
ولكن أحب الكلاب . وهذه الكلبة لطيفة للغاية » .  
شحنة : إن زوجتى مريضة . فأرجوك أن تخرج .  
خرج « تختخ » وقد امتلأ رأسه بالأفكار . ثم  
ركب دراجته ، وانطلق مبتعداً عن الفيلا . فقابل فى  
طريقه الأصدقاء ، وهم يبحثون عن آثار عجالات  
السيارة ، فأخذ يدور حولهم بدراجته . دون أن يتعرف  
عليه أى واحد منهم .

وبعد ساعة عاد الأصدقاء إلى منزل « تختخ »  
فوجدوه يجلس وأمامه قلم وورق يكتب فيه ، فقال  
« محب » : إنك لم تخرج إذن ، ولم تزر « شحنة »  
وزوجته .

تختخ : لقد ذهبت ، ورأيت أربعة أصدقاء  
يبحثون عن آثار عجالات سيارة ، ولكنهم لم يجدوا  
شيئاً .

لوزة : إذن فأنت كشاف النور الذى كان يركب  
الدراجة ويدور حولنا ؟ .

تختخ : فعلا . وقد رأيتك منحنية على الأرض فى  
اهتمام شديد .

نوسة : وهل خرجت من الزيارة بشىء ؟  
تختخ : خرجت بعشرات الأشياء . . أرجو أن  
تنصرفوا الآن وأن نلتقى غداً صباحاً . فهناك أشياء كثيرة  
سوف تحدث غداً .

خرج الأصدقاء ، وعاد « تختخ » إلى أوراقه يكتب  
ويرسم . . وعندما جاء المساء دخل مرة أخرى إلى غرفة  
التياب التنكرية ، ووضع الرسم الذى انتهى منه .  
أمامه . . كان رسماً للبواب « شحطة » بشيابه القديمة . .  
وشاربه والكوفية الخضراء التى يضعها على رقبته ،  
وكان « تختخ » قد رسم له هذه الصورة بعد عودته  
مباشرة من زيارة الكوخ ، ليستعين بها فى تنكره .

قضى « تحتخ » فترة طويلة داخل غرفة التنكر . .  
وعندما خرج منها كان صورة طبق الأصل من  
« شحته » . وخرج إلى الشارع يسير وهو يعرج قليلا كما  
يفعل « شحته » بالضبط .

اختار « تحتخ » الأماكن المظلمة للسير حتى  
لا يقابله أحد من معارف « شحته » فيتحدث معه . .  
وما كان يخاف منه « تحتخ » حدث فعلا . . فعندما كان  
يجتاز الشارع ، سمع شخصا يناديه : « شحته »  
« شحته » . . انتظر . . هناك شيء هام . وأسرع  
« تحتخ » في السير حتى لا يلحق به من يناديه . ولكن  
الرجل كان شديد الإلحاح . فانطلق يجرى خلف  
« تحتخ » حتى أمسك به .

الرجل : « أين كنت الآن ؟ لقد كنت ذاهبا  
لزيارتك » .

قال « تحتخ » مقلدا صوت « شحته » الحشن :

أتركني الآن . فإن الشاويش « على » يتبعني وقد يقبض عينا .

ولم يكد الرجل يسمع اسم الشاويش « على » حتى تحرك مسرعاً ومبتعداً في حين ابتسم « تحتخ » لأنه استطاع التخلص من الرجل بسرعة .

وصل « تحتخ » إلى حديقة منزل « نور » حيث أطلق صيحة البومة . فرد عليه « نور » بصيحة مثلها ، فأدرك « تحتخ » أن « نور » لم ينف بعد . وأنه يمكن الاعتماد عليه إذا حدث أى شيء .

وقبل أن يدخل « تحتخ » من باب الحديقة سمع صوتاً يسأله في شك : « إلى أين أنت ذاهب في هذا الظلام يا « شحطة » ؟ كان الصوت هو صوت الشاويش « فرقع » ، وأدرك « تحتخ » أنه وقع في مشكلة . وبدلاً من أن يرد عليه . أسرع يختفي في الظلام .



أخذ الشاويش يسب ويلعن ، وأسرع خلف  
« تختخ » الذى سار مسرعاً بجوار الكورنيش ، يختفى  
بين أغصان الشجر . فتبعه « فرقع » . . وهو يطلق  
ضوء بطاريته فى الظلام .

دار « تختخ » دورة واسعة ، وقد قرر أن يضلل  
الشاويش . ثم يعود إلى حديقة الفيلا مرة أخرى .  
ولكن الشاويش كان يتبعه مسرعاً . وهو يناديه .  
واقترب « تختخ » من سور المدرسة الابتدائية ، فلم  
يتردد . وقفز السور إلى الحوش الواسع ، وهناك وجد  
« مرجيحة » فقفز إليها ، وأخذ يتأرجح فى سرور  
لإغابة الشاويش الذى استطاع أن يصعد فوق  
السور . ثم حاول النزول فوق وأخذ يسب ويلعن .  
وعندما استطاع الشاويش أخيراً أن يقف على قدميه .  
أفزعته أن يرى العجوز « شحطة » وهو يتأرجح فى  
نشاط . وكأنه ولد شقى .

أسرع الشاويش يقترب من «المرجيحة» ساخطاً  
لاعناً . ولكنه قبل أن يصل إليها كان «تختخ» قد قفز  
إلى الأرض . ثم أسرع إلى السور وقفز منه ، وبعد قليل  
كان في طريقه إلى الكورنيش مرة أخرى . وقد ظن أنه  
تخلص من الشاويش هذه الليلة .

أصيب الشاويش «فرقع» بما يشبه الجنون لما  
حدث . وعاد القفز من سور المدرسة مرة أخرى ثم  
قال لنفسه . « أين يذهب «شحتة» في هذا الظلام ،  
لأبد أنه سيعود إلى كوخه الحقيقير» .

واتجه الشاويش فوراً إلى الكورنيش .  
وفي تلك الأثناء كان «تختخ» قد وصل إلى  
الحديقة . وكم أدهشه أن يجد ناراً مشتعلة بها . فاقرب  
من النار وأخذ يتأملها . كانت النار مشتعلة في كومة  
الأوراق القديمة . ولكن «تختخ» لاحظ بين الأوراق  
بعض الأخشاب ، فمد يده وأمسك بقطعة منها ،



كانت مفاجأة مذهلة للشاويش أن يجد ٢ شحنة



وسلط عليها ضوء بطاريته . كانت قطعة الخشب رفيعة ، ومغطاة بطبقة من الطلاء المذهب . فأدرك « تختخ » أنه وقع على أثر هام .

وقبل أن يفعل شيئاً سمع صوت أقدام الشاويش وهو يدخل الحديقة ، ثم يتجه نحو الكوخ ويدق بابه بعنف .

اختفى « تختخ » وراء إحدى الأشجار القريبة . ووقف يراقب ما يحدث .

فتح الباب وظهر على عتبة « شحثة » فصباح الشاويش في وجهه : هل تضحك عليّ ؟ ! هل تظنني حشرة ؟ ! هل أنا طفل صغير ؟ ! ما هذا الذي تفعله في الظلام ؟

ردّ « شحثة » مندهشاً : إنني لم أفعل أى شيء . ولم أخرج مطلقاً من هذا المكان ، فزوجتي مريضة . وأنا لا أتركها وحدها في الليل .

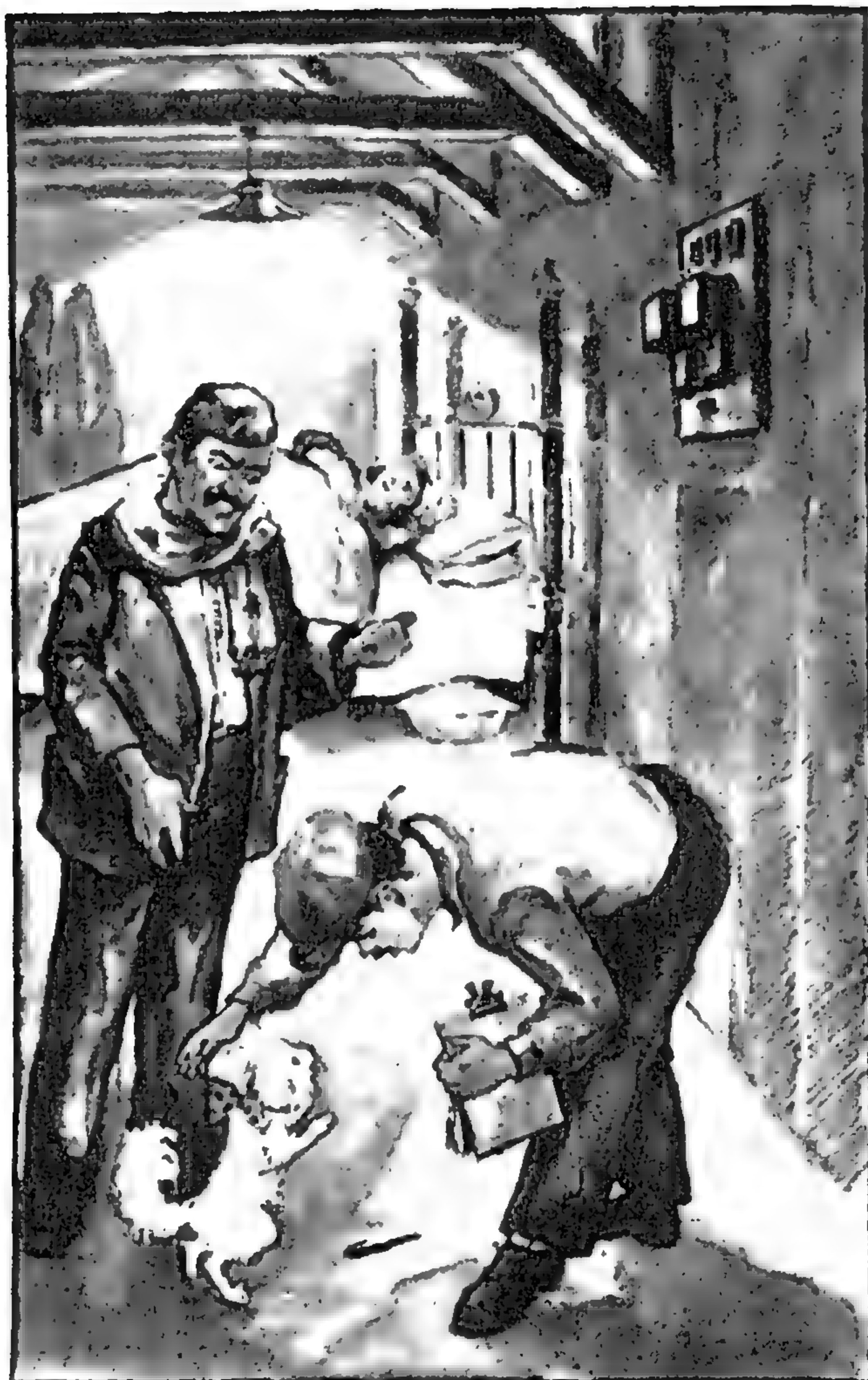
صاح الشاويش في جنون : أيها الكاذب  
الحقير . . من الذى كان يجرى الآن في الشوارع ،  
ويتأرجح كالأطفال . . ؟ من الذى دخل المدرسة ،  
وخرج منها ؟ من الذى . . ؟

صاح « شحّة » متضايقاً : قلت لك إننى لم أغادر  
هذا المكان مطلقاً ، وهذا الكلام الفارغ الذى قلته لم  
يحدث ، لست طفلاً حتى « أتأرجح » كما تقول .  
ثم أغلق « شحّة » الباب في وجه الشاويش  
المذهول .

وقف الشاويش قليلاً مكانه كالمصعوق ، ثم قرر أن  
يراقب الكوخ طول الليل ، ويقبض على « شحّة » إذا  
رآه خارجاً ، فتظاهر بالخروج من الحديقة ، ثم اختفى  
خلف الأعشاب يراقب ما يحدث .

ظن « تختخ » أن الشاويش قد خرج وعاد إلى منزله  
بعد الدرس القاسى الذى تلقاه ، فخرج من الحديقة .







وعبر الكورنيش وذهب إلى المرسى على النيل ، ووقف  
ينظر إلى القارب الصغير المربوط ، وقد امتلأ رأسه  
بالأفكار .

وبعد دقائق قرر أن يذهب إلى الكوخ مرة أخرى ،  
فعاد إليه ، وأخذ يدور حوله . ومن زجاج النافذة  
شاهد « بويتا » تلعب في سعادة بقطعة البلاستيك التي  
تشبه العظمة ، في حين كانت « نظيمة » ترتب لها سلتها  
بعناية عظيمة .

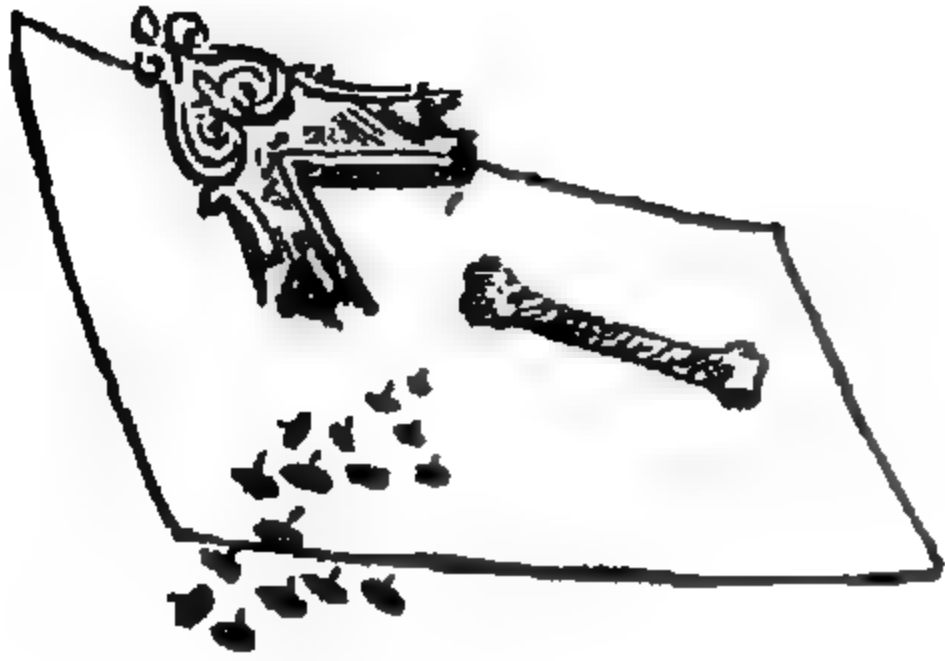
كان « شحطة » يعد كوباً من الشاي ، فشاهد رأس  
« تحتخ » في الظلام فظن أنه الشاويش ، وقرر أن يخرج  
إليه ، وفعلاً فتح الباب بهدوء واتجه إلى ناحية « تحتخ »  
الذى كان يتحرك للمسير ، فاصطدما ببعضهما  
صدمة شديدة ووقعا معاً على الأرض ، وقبل أن يقفا  
كان هناك ضوء بطارية قوية مسلطاً عليهما معاً .

كانت البطارية في يد الشاويش الذى وقف وكأنه

فى حلم مفزع ينظر إلى شخصين كلاهما « شحتة » . .  
« شحتة » و « شحتة » . . وكان رأسه يكاد ينفجر من  
الحيرة وهو يقول : « ماذا حدث فى الدنيا . . من منكما  
« شحتة » ؟ وهل أنما « شحتة » ، هل فى الدنيا  
عفاريت كما يقولون . . أيكما العفريت ؟ .  
وسمع « تحتخ » « شحتة » يقول له فى صوت  
غريب : لماذا عدت ؟ ما الذى حدث ؟



## أفكار مدهشة



أدرك « تختخ » أنه في  
موقف فظيع ، كيف يبرر  
تكرهه ؟ ماذا يقول  
للساويش « فرقع » .. ؟  
لابد أن يتصرف بسرعة .  
وبسرعة أخرج بطاريته  
وسلط نورها على عيني

الساويش فجأة ، فلم يعد الساويش يرى شيئاً ، وانتهز  
« تختخ » هذه الفرصة ، وقام واقفاً ثم أسرع يختفي في  
الظلام .

سمع « تختخ » صوت الساويش وهو يسب  
ويلعن ، وعرف أنه سيطارده . فقفز السور الذي  
يفصل بين الفيلا « رقم ٩٨ » ، والفيلا الثانية التي

يسكن فيها « نور » ، ثم أطلق صيحة البومة  
« هووو . . . هووو » .

فرد عليه « نور » : « هووو . . . هووو » . وبعد  
لحظات كان « تختخ » يتسلق شجرة الكافور العالية ،  
ويصل إلى « عش النسر » حيث وجد « نور » جالساً  
فجلس معه ، وبرغم الظلام فإن « نور » استطاع أن  
يرى الأشباح التي تتحرك في الظلام فسأل « تختخ »  
بصوت منخفض : ماذا حدث يا « تختخ » ؟ ، وما سر  
هذه المطاردة الغريبة ؟ .

رد « تختخ » : لقد بدأت أعرف كل شيء  
يا « نور » ، ولكن أخشى أن تفر العصابة من أيدينا .  
نور : أى عصابة ؟ .

تختخ : عصابة « السبع » ، وهل هناك غيرها ؟ .  
نور : ولكن « السبع » ليس هنا ، إن « شحته »  
فقط هو الموجود .



تختخ : هناك أدلة قوية على عودة « السبع » ،  
ولكنى حتى الآن غير متأكد . . المهم الآن أننا نريد  
سرقة القارب الصغير الموجود على المرسى الخاص  
بالفيلا .

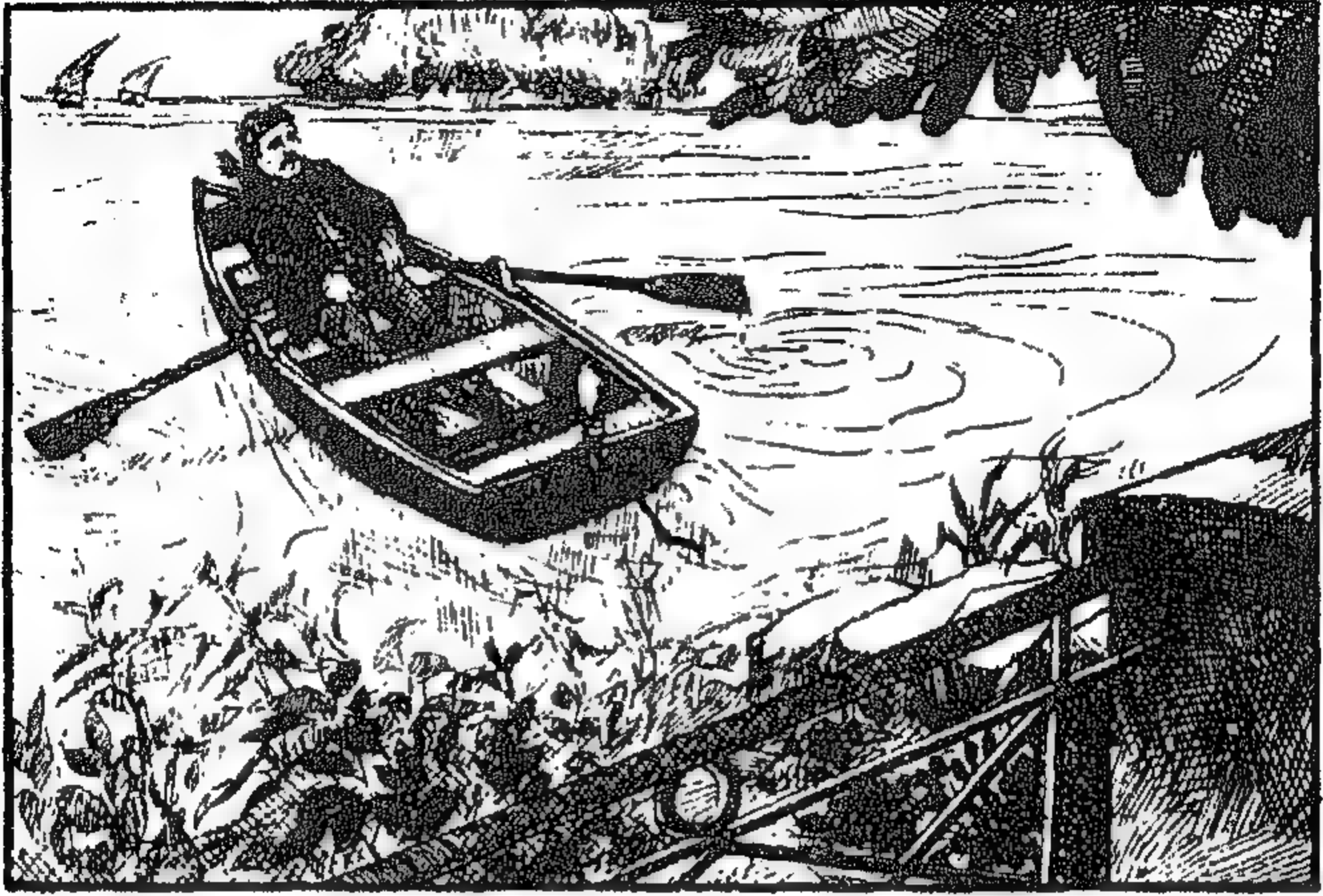
نور : نسرق ! نحن لا نسرق طبعاً .  
تختخ : لا أقصد أن نسرقه ونأخذه ، فقط أريد  
إبعاده عن المرسى هذه الليلة ، فسوف تحدث أشياء  
كثيرة ، إذا كانت استتاجاتى صحيحة .  
نور : وماذا سنفعل بالضبط ؟ .

تختخ : إننا لا نستطيع الوصول إلى بقية الأصدقاء  
هذه الليلة ، فعلينا أنت وأنا أن نمنع العصابة من الهرب  
حتى نستطيع الاتصال بالمفتش « سامى » .  
نور : إني على استعداد لأى عمل .

تختخ : بعد أن ينصرف الشاويش « فرقع » من  
هنا ، عليك أن تنزل وتقف قرب الفيلا ، فإذا وجدت

أى سيارة قادمة ، فعليك إطلاق صيحة البومة لأحضر  
إليك . . أما أنا فسوف أنزل إلى الحديقة وأعبر  
الكورنيش ، وأركب القارب ، وأبعده عن مرساه .  
ونزل الصديقان من الشجرة ، فذهب « نور » إلى  
الشارع ، أما « تحتخ » فقد قفز السور ، وظل واقفاً في  
الظلام فترة في انتظار أن يظهر الشاويش ، ولكن  
الشاويش لم يظهر ، فقال « تحتخ » فى نفسه : لقد  
تعب الشاويش من المطاردة ، ومن ظهور شبح  
« شحتة » ، ولا بد أنه عاد إلى منزله الآن .

سار « تحتخ » بهدوء فعبر الكورنيش ووصل إلى  
مرسى القارب ، ثم فك الحبال التى تربطه بالشاطئ ،  
وأخذ يجدف بهدوء مبتعداً عن الشاطئ ، وبعد أن  
قطع مسافة طويلة فى الماء ، عاد فى اتجاه الشاطئ مرة  
أخرى ، وربط القارب إلى الشاطئ ، بعيداً عن الفيلا  
بين الأعشاب النامية حيث لا يراه أحد ، ثم عاد إلى



الفيل متستراً بالظلام .

أطلق « تختخ » صيحة البومة ، فرد عليه « نور »  
بصيحة أخرى فعرف « تختخ » من مصدر الصوت  
مكان صديقه ، فاتجه إليه .

قال « تختخ » في الظلام : « هل حدث شيء ؟  
هل رأيت الشاويش ؟ » .

نور : لم أر أحداً ، ولم أسمع أى صوت .

تختخ : فى إمكننا الآن أن نعود إلى البيت ،  
ويمكنك أن تنام الليلة فى فراشك يا « نور » ، فقد  
سهرت طويلا .

عاد « نور » إلى منزله ، وسار « تختخ » عائداً إلى  
منزله أيضاً ، وقد أخذت أفكار كثيرة تدور فى رأسه .  
وصل « تختخ » إلى البيت ، فخلع ثياب التنكر ،  
ثم دخل إلى الحمام ، فملأ « البانيو » بماء ساخن ، ثم  
ألقى نفسه فى الماء وقد شعر بالتعب .

وبعد أن قضى فى الماء الساخن بضع دقائق بدأ  
يحس بالراحة تعود إلى قدميه المتعبتين ، وأحس أن  
أفكاره أصبحت أكثر وضوحاً .

أخذ « تختخ » يحدث نفسه قائلاً : هناك أشياء  
كثيرة حدثت تؤكد أن « السبع » فى المعادى ولكنى لم  
أره قط ، هل هو متخف ، وإذا كان متخفياً ، ففى  
أى ثياب ؟ .

أسئلة كثيرة طافت برأس « تختخ » ، لكنه قرر في النهاية أن يذهب إلى الفراش وينام نومًا هادئًا إلى الصباح .

نام « تختخ » نومًا هادئًا . ولكن شخصًا آخر لم ينام . . . هو الشاويش « فرقع » ، ومثلما كان رأس « تختخ » فيه أفكار كثيرة ، كان رأس « فرقع » ممتلئًا بالأفكار أيضًا . لقد شاهد اثنين « شحنة » . . . من المؤكد أنها كانا اثنين « شحنة و » شحنة » . . . فما هي الحكاية ؟ وماذا يعنى هذا ؟ وهل يبلغ المفتش « سامى » . . . وماذا سيقول له « سامى » . . . بالطبع سيقول له « لقد جئت إليها الشاويش . . . لم يعد في رأسك إلا الأفكار المضحكة . . . وبدلاً من أن تساعدنا في القبض على العصاية . . . فإنك تتوهم أشياء لم تحدث .

وفجأة قفز الشاويش واقفاً ، لقد تذكر المغامرات

السابقة كلها ، الألغاز التي حلها الأصدقاء الخمسة قبله .. « لغز الكوخ المحترق » .. « لغز البيت الحفى » .. « لغز العقد المفقود » .. « لغز الشبح الأسود » .. كلها ألغاز حلها المغامرون الخمسة . . خاصة هذا الولد السمين « تحتخ » . . « تحتخ » . . وأخذ الشاويش يكرر اسم « تحتخ » مرات كثيرة ، وقال وهو يدق رأسه بيده : لا بد أن « تحتخ » هذا مشترك فى هذه المشاكل التى تقع لى . . ويمكن أن يكون الآن خارجاً من منزله لحل اللغز . . فلا بد من مراقبته .

أسرع الشاويش بالخروج من منزله ، وسار حتى وصل إلى قرب منزل « تحتخ » ثم جلس على الرصيف المقابل يرقب المنزل ، فلاحظ أن النور مازال مضاء فى غرفة « تحتخ » فعرف أنه مستيقظ . ولكن النور انطفأ بعد قليل فقال الشاويش : لا بد أنه سيخرج الآن وأخذ ينظر فى الظلام لعله يرى شبحاً . . ولكن الشبح

الذى انتظره لم يظهر . . فقد ذهب « تحتخ » إلى فراشه  
وهو يحس بالرضا عن نفسه ، لقد استطاع أخيراً أن  
يحل اللغز الصعب . . وفى الصباح سوف تحدث أشياء  
كثيرة ..

عندما استيقظ « تحتخ » من نومه ، كان الأصدقاء  
الأربعة « محب » و « نوسة » و « عاطف » و « لوزة »  
يحيطون به ، قالت نوسة : « صباح الخير يا تحتخ ،  
ماذا حدث أمس ؟ لقد رأينا الشاويش « فرقع » نائماً  
فى الشارع فماذا حدث ؟ .

ضحك « تحتخ » وهو يقول : « لا بد أن الأشباح  
طاردت الشاويش ليلاً ، على كل حال . . لقد وقعت  
أحداث كثيرة ليلة أمس . . وأعتقد أنى توصلت إلى  
حل اللغز .

صاح الأصدقاء فى نفس واحد : حللت  
اللغز ؟ ! .



تختخ : نعم . . . وعليكم الآن ألا تتركوا العصفور  
يهرب من عشه .

لوزة : هل هناك عصافير في اللغز يا « تختخ » ؟  
إننى أحب العصافير ! .

تختخ : إنها ليست عصافير جميلة كما تتصورين .  
إنها عصافير مخيفة .

وبعد أن غسل « تختخ » وجهه وأفطر جلس مع  
الأصدقاء يروى لهم ما حدث أمس ، وقد ضحكوا  
كثيراً عندما سمعوا عن شكل الشاويش « فرقع » وما  
قاله لحظة أن رأى أمامه « شحتة » الأول والثانى ، ثم  
قال « تختخ » : إنى أسألكم كمغامرين عن حل لما قاله  
لى شحتة .

عاطف : ماذا قال « شحتة » ؟

تختخ : قال لى : لماذا عدت ؟ وماذا حدث ؟

نوسة : شىء غريب فعلا ، فإن أى شخص إذا

رأى شخصاً مثله تماماً ، لا يمكن أن يقول هذا الكلام !!

لوزة : إلا إذا كان هذا الشخص .. شخصاً آخر.

محب : ماذا تقصدين يا « لوزة » ؟

لوزة : أقصد أن « شحتة » ليس هو « شحتة » ..

إنما هو شخص آخر تخفى في ثياب شحتة ، فلما شاهد « تحتخ » ظنه « شحتة » الأصلي .

تحتخ : برافوا يا « لوزة » أنت أحسن من يفكر في المغامرين الخمسة .. لقد وصلت إلى حل اللغز .

لوزة فرحة : أشكرك يا « تحتخ » ، ولكن لم أحل اللغز ، لقد قلت لك عن شيء واحد صغير .

تحتخ : ولكن هذا الشيء الصغير هو أهم ما في اللغز .. ومادام استتاجك هذا يطابق استتاجي ،

فنحن نسير في الطريق الصحيح .

نوسة : وما هو المطلوب منا الآن ؟ .

تختخ : عليكم أن تركبوا دراجاتكم ، وتسرعوا  
إلى الفيلا ، وعليكم أن تشغلوا « شحته » و « نظيمة »  
بأى شىء ، لا تتركوهما يغادران الفيلا إلا إذا حضرت  
إليكم لأننى سأتبقى هنا حتى أتصل بالمفتش « سامى » .  
خرج الأصدقاء مسرعين ، فوجدوا الشاويش قد  
استيقظ من نومه ووقف ، فلما رأهم يسرعون إلى  
دراجاتهم ، فكر أن يتبعهم ، ولكنه خشى أن تكون  
هذه خدعة لإبعاده عن « تختخ » فلم يتحرك من مكانه .  
اتصل « تختخ » بالمفتش « سامى » تليفونيا فلما رد  
عليه قال « تختخ » : صباح الخير ياسيادة المفتش . .  
هل عثرتم على حل للغز ؟ .  
المفتش : أبداً . . لم نعثر على أى شىء . . ولكن  
هناك معلومات أن « السبع » وزوجته قد عادا إلى  
الإسكندرية .

تختخ : آسف ياسيادة المفتش . . هذه معلومات

غير صحيحة ، « فالسبع » لم يذهب إلى الإسكندرية  
أو إلى أى مكان آخر إنه الآن فى المعادى .

لم يرد المفتش لحظات ، فقال « تحتخ » :  
آلو . . آلو . . المفتش « سامى » هل تسمعنى ؟ .  
عاد المفتش إلى الحديث قائلاً : لا داعى لهذا  
الهزار يا « تحتخ » فأنت تعرف أننى أحبك أنت وبقية  
المغامرين الخمسة ، ولكن لا داعى للهزار فى هذه  
الأمور الخطيرة .

رد « تحتخ » ضاحكاً : إذا كنت تريد القبض  
على العصابة فأرجو أن تترك سيارتك وتحضر فوراً إلى  
الفيلا ، وسوف أسلمك العصابة ، وقد أسلمك  
اللوحة المسروقة أيضاً .

المفتش : « تحتخ » . . أرجوك ! ! .  
تحتخ : أنا الذى أرجوك ياسيدى إلى اللقاء بأسرع  
ما يمكنك عند الفيلا .

## حل اللغز



خرج « تختخ » مسرعاً إلى  
دراجته ، فشاهد  
الشاويش واقفاً أمام  
البيت فقال له : صباح  
الخير أيها الشاويش ،  
يبدو أنك لم تقض ليلة  
مريحة فعيناك

حمراوان . . وملابسك مكسرة .

رد الشاويش : لا تتدخل فيما لا يعنيك ، فأنا  
أؤدى واجبي .

تحرك « تختخ » بدراجته ، فتحرك خلفه الشاويش  
بدراجته أيضاً مسرعاً .

وفي تلك الأثناء كان الأصدقاء الأربعة « محب »

و «نوسة» و «عاطف» و «لوزة» يقومون بمناورة كبيرة مع «شحتة» وزوجته ، اللذين كانا يستعدان لمغادرة المكان .

كان الأطفال الأربعة يحاولون منع الاثنين من مغادرة المكان قبل حضور «تختخ» وقد اعتمدوا على الكلب «زنجر» في هذه المحاولة ، فقام زنجر بواجبه خير قيام ، واستطاع أن يجتذب الكلبة الصغيرة «بويتا» بعيداً عن الفيلا ، فاضطر «شحتة» وزوجته أن ينتظرا الكلبة وهما في غاية القلق .

وفي هذه اللحظة حضر «تختخ» فوقف بجوار الفيلا ، يتحدث مع الأصدقاء ، وسمعوا صوت محرك سيارة ، فقال «تختخ» : من غير المعقول أن يكون هذا هو المفتش «سامى» ، فالمسافة بين القاهرة والمعادي لا يمكن قطعها إلا في نصف ساعة . وفعلا لم تكن العربة هي عربة المفتش «سامى» بل كانت سيارة

أخرى حضرت لأخذ « شحطة » وزوجته .

ولاحظ « تحتخ » أن سائق السيارة هو نفس الرجل الذى قابله أمس ليلاً . وظن أنه « شحطة » ، وتأكد أنه عضو فى العصابة ، ولكن لم يكن فى إمكان « تحتخ » أن يفعل أى شىء مادام المفتش « سامى » لم يصل .

وقفت « نظيمة » فى الشارع ، وأطلقت صفيراً طويلاً ، فظهرت « بوييتا » فى طرف الشارع ، فنادت عليها « نظيمة » : « بوييتا .. بوييتا .. تعالى حالا .. سوف نغادر المكان الآن » وكأن « بوييتا » فهمت ماقالته « نظيمة » فقد تركت اللعب مع « زنجر » وحضرت مسرعة ، وأدرك « تحتخ » أن « شحطة » وزوجته سيغادران المكان قبل حضور المفتش « سامى » ، ولكن فى هذه اللحظة ظهر الشاويش « فرقع » الذى كان يقود دراجته متعباً فأسرع إليه « تحتخ » وقال :



أيها الشاويش .. أرجو ألا تجعل « شحتة » و  
« نظيمة » يغادران المكان ، هناك أمور هامة يجب أن  
يبقى من أجلها حتى حضور المفتش « سامى » .

رد « فرقع » فى كبرياء بعد أن سمع « تحتخ »  
يرجوه : لا تتدخل فيما لا يعنك ، لقد طلبت منك  
عشرات المرات أن « تفرقع » من أمامى أنت وهؤلاء  
الأطفال الأغبياء .

تحتخ : أرجوك أيها الشاويش هذه مسألة خطيرة  
جداً ، والمفتش « سامى » ...

وقبل أن يكمل « تحتخ » جملته صاح الشاويش :  
المفتش « سامى » .. المفتش « سامى » .. إنك  
تهددنى .. وأنا لا أسمح لأحد أن يهددنى ، « فرقع »  
من هنا .

لم يجد « تحتخ » فائدة من التفاهم مع الشاويش ،  
فأسرع إلى « محب » وهمس فى أذنه ببعض كلمات .

سمع « محب » كلام « تحتخ » فاتجه بدراجته مسرعاً  
ناحية السيارة ، التي كان « شحته » يضع فيها  
حاجاته ، ثم تظاهر « محب » أنه وقع بقرب السيارة ،  
وبسرعة مد يده وأخذ يفرغ الهواء من عجلة السيارة .  
سمع السائق صوت الهواء وهو يخرج في صفير ، فأسرع  
إلى « محب » ليمنعه .

ومرة أخرى تظاهر « محب » أن توازنه قد اختل ،  
واصطدم بالسائق ووقعا معاً على الأرض .  
رأى الشاويش كل ما حدث فأدرك أنه وجد  
فرصة ذهبية لمعاقبة هؤلاء الأولاد المشاغبين ، وأسرع  
إلى « محب » يمسكه وهو يصيح : لقد وقعتم في يدي  
هذه المرة ، سوف أنتقم منكم انتقاماً رهيباً ، حتى  
لا تتدخلوا فيما لا يعنيكم .

أسرع « تحتخ » والأولاد إلى الشاويش ، يتظاهرون  
بمحاولة الاعتذار إليه ، في حين كان السائق قد انحنى

على العجلة وهو يصيح : « لقد أفسدوا العجلة ، ولا بد من استبدالها » .

ابتسم « تختخ » عندما أدرك أن خطته قد نجحت وقال للشاويش « فرقع » : « يا حضرة الشاويش ، لا تضع يدك على « محب » فإنك تعطله عن أداء واجبه .

ذهل الشاويش عندما سمع هذا الكلام ، وترك « محب » والتفت إلى « تختخ » ولكن قبل أن يقول كلمة واحدة ، ارتفع صوت عدد من السيارات مقبلة مع بعضها ، ثم وقفت السيارة الأولى وفتح بابها ، ونزل منها المفتش « سامي » .

اتجه « سامي » إلى حيث كان الأولاد و « فرقع » يقفون وقال : « صباح الخير . . ماذا يحدث هنا ؟ .  
تختخ : صباح الخير أيها المفتش . . لقد وصلت في الوقت المناسب للقبض على السبع وزوجته .

المفتش : هل أنت مصر على أقوالك ؟ .

تختخ : بالطبع ياسيادة المفتش ، لقد وعدتك في التليفون أن أسلمك العصاة ، وربما اللوحة أيضاً . .  
ولكن أرجو أن تقنع الشاويش أن يتركنا نقوم بواجبنا فهو يريد القبض علينا .

نظر المفتش إلى الشاويش الذى وقف مذهولاً لا يصدق ما يسمع .

وفى هذه اللحظة ، ظهر « شحته » وزوجته على باب الحديقة متجهين إلى السيارة ، فأشار إليهما « تختخ » قائلاً : « أرجو ياسيدى المفتش أن تقبض على هذين الشخصين .

المفتش : ولكن . . ليس هناك شيء ضد « شحته » وزوجته .

تختخ : طبعاً ، ولكن هذا ليس « شحته » ولكنه « السبع » . . وهذه ليست نظيمة ، ولكنها « ثريا » .

وتقدم « تختخ » ، ثم جذب شعر « شحطة »  
فخرج في يده ، ثم جذب شاربته ، ثم الكوفية التي  
يلبسها . . فظهر « السبع » كما يعرفه المفتش .

أشار المفتش إلى رجاله ، فألقوا القبض على  
« السبع » وعلى « نظيمة » التي ما كاد « تختخ » يطلب  
منها خلع أدوات التنكر حتى اتضح أنها « ثريا » كما  
قال . كما قبض رجال الشرطة على السائق أيضًا .

قال المفتش بإعجاب شديد : إننى لا أكاد أصدق  
ما أرى أيها الصديق الصغير . . فهل يمكن أن تشرح لى  
كيف استطعت التوصل إلى كل هذا .

ضحك « تختخ » وتجمع رجال الشرطة  
والأصدقاء حول « تختخ » والمفتش .

ونظر « تختخ » إلى فوق ، وأطلق صيحة البومة ،  
فرد عليه « نور » الذى ترك عش النسر ونزل مسرعاً .  
وعندما وصل « نور » إلى حيث يقف الجميع قال

« تختخ » : سيدى المفتش ، يسرنى أن أقدم لك صديقنا « نور » الذى شارك بدور كبير فى القبض على عصابة « السبع » .

مد المفتش يده فصافح « نور » ثم قال :  
والآن ، هل تتفضل فتروى لنا القصة كلها .

تختخ : لقد بدأت الحكاية بالحلم الذى حلمه « نور » ذات ليلة ، فقد حلم أنه سمع صوت موتور سيارة . . وصوتاً آخر يقول : « طاش . طاش » . . وصوت شك وسكاكين . . وفى الحقيقة أنه لم يكن يحلم ، ولكن الصوت لم يكن صوت موتور سيارة ، لقد كان صوت موتور « لنش » ، وكان فى هذا اللنش « السبع » وزوجته « ثريا » اللذان حضرا عن طريق النيل ، ثم أوقفا اللنش بعيداً عن الشاطئ حتى لا يلفت شكله نظر رجال الشرطة . وعندما روى لى « نور » هذا الحلم ، قمت بزيارة الفيلا ليلاً ، فلاحظت اختفاء

قطعة البلاستيك التي تشبه العظمة ، فأدركت أن  
« ثريا » هي التي أخذتها لتعطيها « لبويتا » .

وعندما زرت الكوخ في صباح اليوم التالي ، وأنا  
في ثياب كشاف الكهرباء لاحظت أن « نظيمة » تعامل  
« بويتا » معاملة طيبة ، تماماً كما قال لي « نور » الذي  
كان يراقب كل شيء من فوق هذه الشجرة .

المفتش : مذهش جداً . . ثم ماذا أيضاً ؟

تختخ : ثم رأيت على الأرض بعض دبائيس  
الرسم ، ففكرت في اللوحة ، فهذه الدبائيس  
استعملت في تثبيت الورق حول برواز اللوحة حتى  
لا يراها أحد . . .

المفتش : ولماذا لم تتصل بي عندما وصلت إلى هذا  
الحد ؟

تختخ : في الحقيقة كنت مازلت أشك في هذه  
الاستنتاجات كلها حتى كانت ليلة أمس عندما تنكرت



فى شكل « شحتة » . . . .

وهنا صاح الشاوىش فرقع : « . أنت . أنت أنت  
أنت « شحتة » الثانى ! .

المفتش : لا داعى لمقاطعة « تختخ » أياها  
الشاوىش .

تختخ : نعم ، لقد كنت أنا « شحتة » الثانى أياها  
الشاوىش ولم أكن شبحاً كما تصورت . . المهم . .  
عندما حضرت ليلاً ، وجدت ناراً مشتعلة فى  
الحديقة ، وعندما فتشت فى هذه النار ، وجدت قطعة  
طويلة من الخشب المدهون باللون الذهبى ، وهو  
الخشب الذى تصنع منه البراوىز فأدركت أن اللوحة قد  
عادت إلى المعادى ، وأن السبع يتخلص من البرواز  
لأنه كبير ، ومن الأفضل له أن يأخذ اللوحة معه  
كقطعة قماش عادية لا تلفت الأنظار .

وسكت « تختخ » قليلاً ، وقد وقف الجميع

ينظرون إليه في إعجاب شديد ! !  
فقال المفتش : « استمر يا » تختخ « أيها الشرطي  
البارع .

تختخ : ثم وقع « السبع » في خطأ كبير جعلني  
أتأكد أن « شحته » الأصلي قد غادر المكان ، وأن  
« شحته » الموجود ليس إلا « السبع » متنكرا .  
السبع : أي خطأ . . إنني لم أرتكب أي خطأ .  
تختخ : بل أخطأت ، فعندما رأيتني وأنا متنكر في  
ثياب « شحته » ظننتني هو . وقلت لي : « لماذا  
عدت ؟ هل حدث شيء . ولو كان « شحته » الأصلي  
هو الذي يحدثني لما قال هذا الكلام .  
صاحته « ثريا » غاضبة : « أيها الغبي . . لقد  
أوقعتنا بغباثتك » .

المفتش : لا تغضبي ياسيدي ، فقد كنتم ستقعون  
بأي شكل ، فالجرم لا بد أن يقع في يد العدالة .

تختخ : وعندما ربطت كل هذه الحقائق بعضها ببعض ، أدركت أن « السبع » سيغادر المعادى ، كما حضر عن طريق النيل ، فقامت بإبعاد القارب عن الفيلا حتى لا يستخدمه . . .

ثار « السبع » عندما سمع هذا الكلام وصاح : إذن فأنت الذى أخذت القارب ؟ .

تختخ : نعم . . . ومعدرة عن هذه السرقة المؤقتة . . . ولكن القارب ليس بعيداً ، وسأعيده إلى الفيلا حالا . المفتش « سامى » : لقد حققت معجزة أيها المغامر الممتاز ولكن بقى شيء هام ! ! .

تختخ : ما هو ؟ . . .

المفتش : اللوحة . . أين اللوحة ؟

تختخ : قلت لك إنك ستقبض على « السبع » وزوجته ، وقلت إننى سأحاول أن أجدهم اللوحة أيضاً . . . والآن فلنحاول . . .

السبع : إنك لن تجدها أبداً . فهي ليست  
هنا !!

تختخ : لا بأس . . دعنا نحاول على كل حال .  
كانت السيدة « ثريا » تحمل السلة التي تنام فيها  
« بوييتا » وقد جلست فيها تتفرج على ما حدث . فأتجه  
إليها « تختخ » وقال : « أنت أيضاً أخطأت ياسيدتى . .  
فعندما دخلت الكوخ لأكشف على عداد النور  
لاحظت أنك تنامين على مفارش نظيفة أخذتها من  
الفيلا . . فعرفت أنك السيدة « ثريا » التي اعتادت  
النوم على المفارش الغالية النظيفة وليست « نظيمة »  
زوجة البواب .

ثم مد « تختخ » يده قائلاً : « وهذا خطأ آخر . .  
فليس من المعقول أن تقضى كل هذه المدة التي تحدثنا  
فيها وأنت تحملين سلة « بوييتا » إلا إذا كان في السلة  
شيء هام جداً تخافين عليه . . اللوحة مثلاً .

وأخذ « تختخ » السلة منها ، وأنزل « بويتا » بهدوء إلى الأرض ، ثم مد يده في السلة وأخرج قطعة صغيرة من القماش ناولها « لمحب » ثم مد يده مرة أخرى وأخرج قطعة أكبر ناولها للمفتش قائلاً . « هذه هي اللوحة المسروقة التي قيمتها عشرة آلاف جنيه ، لقد أخفيتها السيدة في آخر مكان يمكن أن يتصوره أحد .  
وعندما فرد المفتش قطعة القماش ، رأى الجميع في ضوء الشمس اللوحة الثمينة .

\* \* \*

بعد هذه الأحداث بساعة ، كان المفتش « سامي » يتناول الشاي مع الأصدقاء ، ومعهم « نور » في منزل « عاطف » ، وقال المفتش : « إنني أنتظر اليوم الذي تكبر فيه يا « تختخ » وتصبح مساعداً لي . . فسوف تكون أعظم مفتش مباحث في الدنيا . . وفي ذلك اليوم السعيد أرجو أن تحل لنا الغازاً أخرى .

رد « تحتخ » وقد احمر وجهه : شكرًا لك  
ياسيدى . . وحتى ذلك اليوم السعيد ، أعدك بأن أحل  
الغازًا أخرى .



١٩٨٧ / ٨١٠٤	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٢٨٦-٠	الترقيم الدولي

١ / ٨٧ / ٢٩٤

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







تحتج



عاطف



نوسة



لوزة

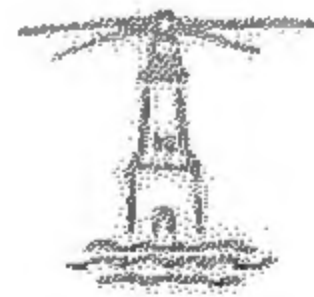


محب

## لغز المنزل رقم ٩٨

هذه هي المفامرة الخامسة للمغامرين الخمسة .  
 وفي هذه المفامرة يبدو كل شيء غامضاً ، فليس  
 هناك أدلة .. ورئيس المصابة شديد الذكاء ، اختفى  
 من مسرح الحوادث كأنه دخان في الهواء .. وقال  
 رئيس الباحث الجنائية ، سامي : « لا أمل في العثور  
 على رئيس المصابة » ، ولكن المغامرين الخمسة -  
 وعلى رأسهم « تحتج » تدخلوا .  
 فهل وصلوا في الوقت المناسب ؟  
 هذا ما ستقرأه على صفحات هذه القصة

المنشورة



دار المعارف

٢٠٢٥

٢١٩٨٣٩/٠٥